

# Oras contra ATACULUI AERIAN

D SUNĂ SIRENA DE ALARMĂ







*Preți să alegeți  
o carieră indicată  
copilului Dv.?*

Legat la ochi, copilul e supus unei probe mecanice care-i va reliefa aptitudinile.

# Consultați <sup>anarcatul de măsurat</sup> aptitudinile

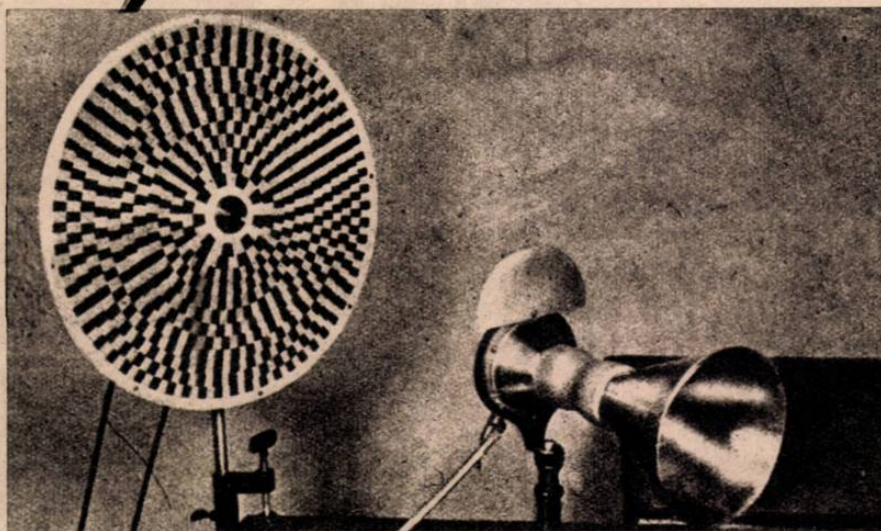
**P**reocupate în gradul cel mai înalt de creșterea și educația copilului, popoarele mari și civilizate au descoperit noi metode de orientare în viață și de îndrumare a tinerelor generații.

Atât în Germania, unde există celebrul „Institut pentru Studiul Copilului” dela Brema, cât și în Italia și chiar în Statele Unite, copilul, între 8 și 15 ani, formează obiectul celor mai minuțioase cercetări pentru descoperirea adevăratelor lui însușiri, celebrale sau manuale, și pentru orientarea lui spre cariera cea mai potrivită vocației și aptitudinilor.

Ofărind consultații gratuite, aceste institute originale sunt dotate cu cele mai ingenioase aparate și practică cele mai eficace metode pentru „măsurarea” temperamentului, caracterului, inteligenței și talentului unui copil, reliefând calități sau defecte cari altfel rămân ascunse chiar celui mai atent supraveghetor.

Când copilul termină școala primară, este prezentat acestui institut, unde rămâne sub

Acest singur moment de „nehotărâre” din cursul unui examen improvizat este suficient pentru edificarea specialistului asupra bărbatului de mai tâziu.



observație timp de două săptămâni și unde este supus tuturor probelor de măsurare a aptitudinilor. În aceste două săptămâni, fără să sesizeze, că e vorba de adevărate examene, copilul este pus la tot felul de experiențe pe care el le consideră concursuri sau distracții. Iar când părinții vin să-l ia, li se eliberează și o diplomă a aptitudinilor pe care le-a arătat copilul și care arată net cariera către care trebuie îndreptat, spre a da rezultate pozitive.

În foarte puține cazuri experiențele acestor institute au dat greș până acum și iată de ce s'a luat hotărârea, în unele țări, ca aceste consultații să devină obligatorii, — exceptând bineînțeles cazurile când părinții țin cu tot dinadinsul ca odraslele lor să îmbrățișeze o anumită carieră de tradiție sau de ambiție preconcepută.

O altă latură egal de importantă a acestor examene originale este descoperirea din vreme a relelele înclinații și deci posibilitatea de reeducare a individului și de susținere dela exhibițiile sau preocupările care i-ar putea fi, la un moment dat, fatale.

Răbdarea pe care o poate arăta un copil în fața unei munci meticuloase exprimă perfect temperamentul și vocația individului.



Iată un aparat pentru verificat coardele vocale ale unui aspirant la cariera de cântăreț.





# Sunt o femeie urâtă!

— a spus Bette Davis și  
pentru această frază câștigă:

## 50 MILIOANE *pe* AN

**M**ărturișiți că foarte rar vi s'a întâmplat ca o femeie urâtă să-și recunoască defectele în cercul prietenelor ei. Și mai rar ca o astfel de femeie să recunoască în public că e urâtă.

Iată de ce, când Bette Davis, actriță pe atunci modestă de cinema, a declarat unui ziarist: „Sunt urâtă, îmi dau seama, dar cred că voi reuși

să fac carieră și-asa“, această mărturisire publică a stârnit atâta senzație, încât aceea care a pronunțat-o a devenit una dintre cele mai populare femei ale Statelor Unite.

Rezultatul a fost semnarea unui angajament de lungă durată cu o mare casă producătoare de filme din Hollywood, cu un salariu fantastic care, în lei s'au cifra la aproximativ, 50 de milioane pe an.

Explicația acestui angajament e simplă: Bette Davis era o actriță de talent. Nu era însă cunoscută, nu era celebră. Or, această declarație originală, prin care își recunoaște urătenia, a avut darul de a-i procura exact ceea ce îi trebuia pentru un angajament strălucit în cinematograf: popularitatea.

Înainte de a debuta în cinematograf, Bette Davis a urmat cursurile Universității din Boston, sub numele ei adevărat de Ruth Elisabeth Davis, apoi a încercat să facă gazetărie și însfârșit a jucat în ansamblul unei modeste trupe de teatru, unde a fost remarcată de un regisor de pe Broadway care i-a încredințat roluri mai mari.

În cinematograf a debutat în rolul unei femei antipatice, pe care nici o vedetă nu voia să-l interpreteze până atunci.

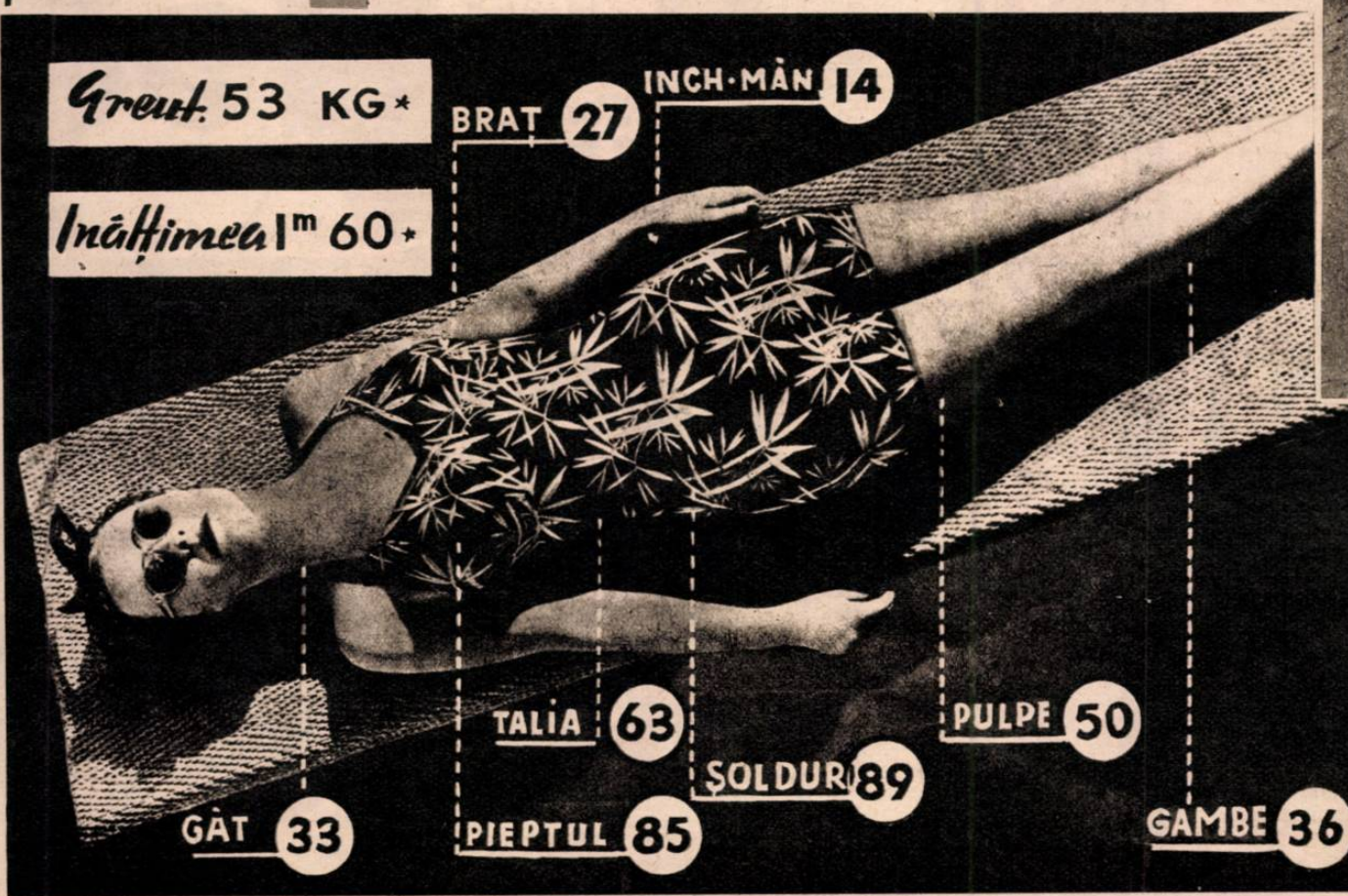
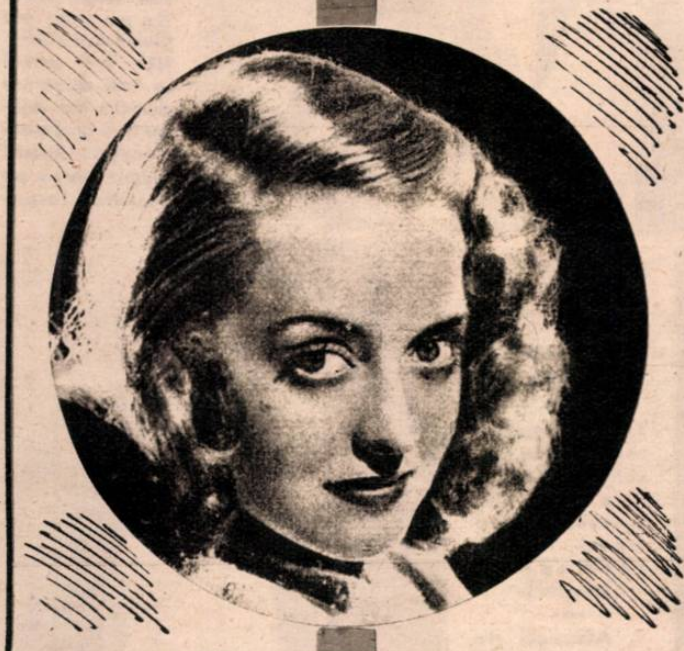
Cum se prezintă talia și formele unei femei care se recunoaște „urâtă“.



Sus: Elisabeth, la vârsta de 1 an, când nu putea ști dacă va deveni o femeie frumoasă sau... urâtă.

Mijloc: La vârsta de 12 ani, în uniformă de cercetașă și cu diplomă de perfectă înotătoare

Jos: La 20 de ani, când, negăsind-o o femeie interesantă, nimeni nu voia s'o angajeze în cinema.





Numai un ten  
*bine*  
curăţat poate  
fi frumos.

Încercaţi odată D-vs singură: puneţi câteva picături de Scherk Gesichtswasser pe un tampon de vată şi ştergeţi-vă uşor pe faţă. Printr-o sensibilă invioare a pielii veţi observa cât de profund pătrunde Scherk Gesichtswasser în pori. Dovada eficacităţii: tamponul de vată se înegreşte complet. Scherk Gesichtswasser purifică astfel pielea temeinic, disolvând orice murdărie şi puncte de grăsime. Scherk Gesichtswasser înfrumuseţează pielea D-vs acţionând în profunzimea epidermei şi dând pielii un aspect fin şi catifelat. Pori sunt degajaţi, pielea D-vs poate respira din nou. Ea capătă o înfăţişare mai fragedă şi mai sănătoasă, prelungindu-vă tinereţea. În afară de aceasta, Scherk Gesichtswasser acoperă pielea cu un strat fin şi subţire de protecţie,



care serveşte în acelaş timp ca bază ideală pentru pudră. Scherk Gesichtswasser produce astfel un efect dublu, realizându-vă şi o economie.

**Scherk  
Gesichts-  
Wasser**



Scherk Gesichtswasser înseamnă în româneşte Loţiune pentru faţă Scherk

RG 60



★ Observaţi croiala exclusivă care modelează piciorul, dându-i o linie surprinzător de sveltă.

**ARWA**  
*Tailor made*

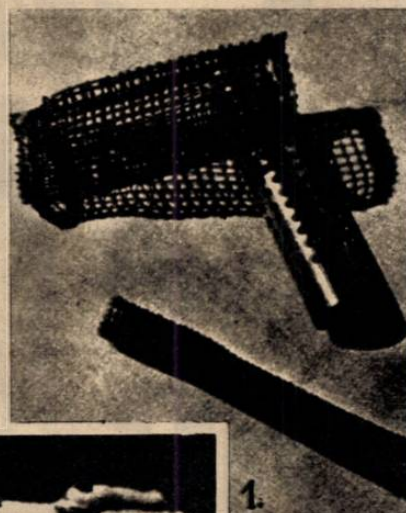
Mătase naturală de calitate cea mai fină.

Reprezentanţa generală: Traian Gostea, Bucureşti.  
Str. Polonă No. 6, Tel. 2.47.45.

# REALITATEA FEMEII

Ca să fiţi întotdeauna bine pieptănată.  
— Sfaturile unui cunoscut coafor din străinătate —

Bărbaţii se împart în două categorii: cei cari se plâng că soţiile lor îşi pierd prea mult timp la coafor şi cei cari găsesc că ele n'ar avea decât de câştigat dacă s'ar duce mai des... Soluţia împăciuitoare pentru ambele categorii a fost găsită tot de un bărbat: urmaţi-i sfaturile, şi veţi fi întotdeauna bine pieptănată, făcând în acelaş timp şi economie de bani.



1. Pentru această pieptănătură întrebuinţaţi bigudieri găurite sau confecţionate dintr-o reţea metalică, pentruca părul să aibă posibilitatea să respire şi să se usuce repede.

2. După spălat sau după frecţia pe care aţi făcut-o, despărţiţi tot părul în trei meşe separate cu ajutorul a trei panglicuţe. Rulaţi prima meşă pe bigudiu, înspre



exterior şi apoi celelalte meşe, rulaţi-le înspre spate, cum arată desenul nostru.

3. După punerea bigudiilor, înveliţi-vă capul cu o plasă. (Nu e nevoie de una care să vă strângă şi bărbia).

4. Atârnaţi de un cui mai înalt un uscător electric. Înveliţi-vă capul cu un prosop, în formă de glugă înaltă, în aşa fel încât să menţină aerul cald.



5. După ce s'a uscat părul, scoateţi toate bigudiile şi întreg capul vă va fi acoperit de bucle.

6. Cu o perle foarte aspră periaţi părul puternic. Cu cât îl veţi peria mai mult, cu atât buclele vor fi mai naturale.



7. Pieptănaţi părul spre spate. Vă veţi aranja părul după dorinţă şi veţi putea adopta orice coafură vreţi.



# Actualitatea Internă



**M. S. REGELE, M. S. REGINA ELENA ȘI D-L GENERAL ANTONESCU, LA PREMIERA FILMULUI „VICTORIA DIN VEST”**



**FESTIVITATEA DELA LICEUL ȘINCAI**

D. General Radu Rosetti, Ministrul Educației Naționale vorbind, la festivitate: ce a avut loc cu prilejul împlinirii a 188 de ani dela moartea marelui român ardelean Gheorghe Șincai, comemorare care a coincis cu împlinirea a 49 de ani dela înființarea liceului Șincai.

M. S. Regele Mihai I, M. S. Regina Mamă Elena, d. General Antonescu, Conducătorul Statului, cu doamna și membrii guvernului, au asistat la premiera de gală a filmului documentar german „Victoria din Vest”, care a avut loc la cinematograful Aro.

Reproducem mai sus trei instantanee fotografice luate de reporterul nostru special cu acest prilej, în care vedem (sus, stânga) pe d. General Antonescu întâmpinând pe M. S. Regina Elena și pe M. S. Regele la sosirea la Aro, iar în dreapta (sus) înalta asistență în mijlocul reprezentanților corpului diplomatic și al ofițerilor superiori germani și (jos) M. S. Regele și M. S. Regina Elena în momentul când părăsesc sala de spectacol.

*Totdeauna în formă,*

puteți fi, dacă luați la primele semne de răceală sau gripă tablete Aspirin

**ASPIRIN**

veritabil numai cu crucea » Bayer «

**BAYER**

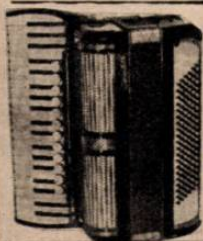




## ACORDEOANE ITALIENE:

MUZICĂ BUNĂ NUMAI CU  
ACORDEOANE ITALIENE!

INFORMAȚIUNI ȘI VÂNZAREA ÎN CELE MAI BUNE MAGAZINE  
DE SPECIALITATE



### ACORDEONUL DE PRIMUL RANG I FRATELLI SCANDALLI

CAMERANO (ANCONA)

Cea mai mare fabrică de acordeoane italiene,  
furnizează toate modelele de acordeoane cu  
claviatură de pian și butoni.

Se caută reprezentanți pentru câteva regiuni libere

CEREȚI CATALOGUL  
ACORDEOANELOR CU RENAME MONDIAL

### SETTIMIO SOPRANI — Castelfidardo

DIRECT DELA FABRICĂ

(SE CAUTĂ REPREZENTANT)



ACORDEOANE

### FRONTALINI

N. FRONTALINI & FIGLI

NUMANA ANCONA

Se caută reprezentanți și reprezentanți exclusivi



muzică  
specială  
pentru  
acordeoane



FABRICA DE ACORDEOANE PREMIATĂ

### FRATELLI GALANTI

MONDAINA (FORLÌ)

SE CAUTĂ REPREZENTANT EXCLUSIV  
SAU AGENȚI



NUMELE FIRMEI

COMM. PAOLO SOPRANI & FIGLI — Castelfidardo

(fondat 1863), care a răspândit ca prima firmă  
aceste instrumente în întreaga lume, garantează  
PERFECȚIUNEA, ELEGANȚA ȘI TONALITATEA.

Cereți marca noastră la furnizorul Dvs

### FABRICA DE ACORDEOANE CAV. CESARE PANCOTTI

(fondat 1865)

MACERATA

FURNIZEAZĂ TOATE MODELELE ȘI SISTEMLER  
SE CAUTĂ REPREZENTANȚI

FABRICA DE ACORDEOANE — SOCIETATE PE ACȚIUNI

V. SOPRANI DI SILVIO & CO.

RECANATI

ACORDEOANE : TOATE MODELELE ȘI SISTEMLER.  
SE CAUTĂ REPREZENTANT EXCLUSIV

FABRICA DE ACORDEOANE

F. SERENELLI & FIGLI

CASTELFIDARDO

CATALOG LA CERERE

SE CAUTĂ REPREZENTANT

### MAROTTA SILVIO E FIGLI

FABRICA DE ACORDEOANE

CASTELFIDARDO

SE CAUTĂ REPREZENTANT

### FRATELLI BORSINI

CASTELFIDARDO

CEA MAI BINE INTRODUSĂ FABRICĂ DE ACORDEOANE  
ACORDEOANE CU CLAVIATURA DE PIAN ȘI CU BUTOANE DE  
ORICE MODEL ȘI SISTEM

FABRICA DE ACORDEOANE PREMIATĂ

FRATELLI BALLONE BURINI, CASTELFIDARDO  
ACORDEOANE CU CLAVIATURA DE PIAN (CROMATICE ȘI DIAT)  
SE CAUTĂ REPREZENTANT

# Actualitatea Internă

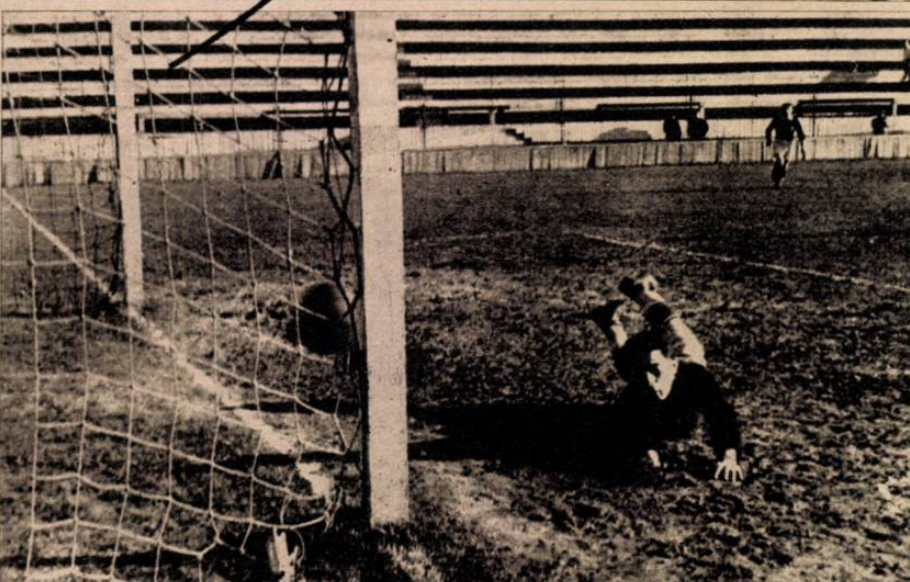


D. prof. C. Rădulescu-Motru  
a ținut prima  
conferință din  
ciclul „Cugeta-  
rea în slujba  
patriei”, orga-  
nizat de Cen-  
trala Caselor  
Naționale, vor-  
bind despre  
„Gh. Țițeica și  
idealul genera-  
ției lui.”

Soldații ger-  
mani primesc  
în fiecare zi  
pachete dela  
familiile lor.  
Iată un aseme-  
nea transport  
descărcat pe  
peronul unei  
gări.

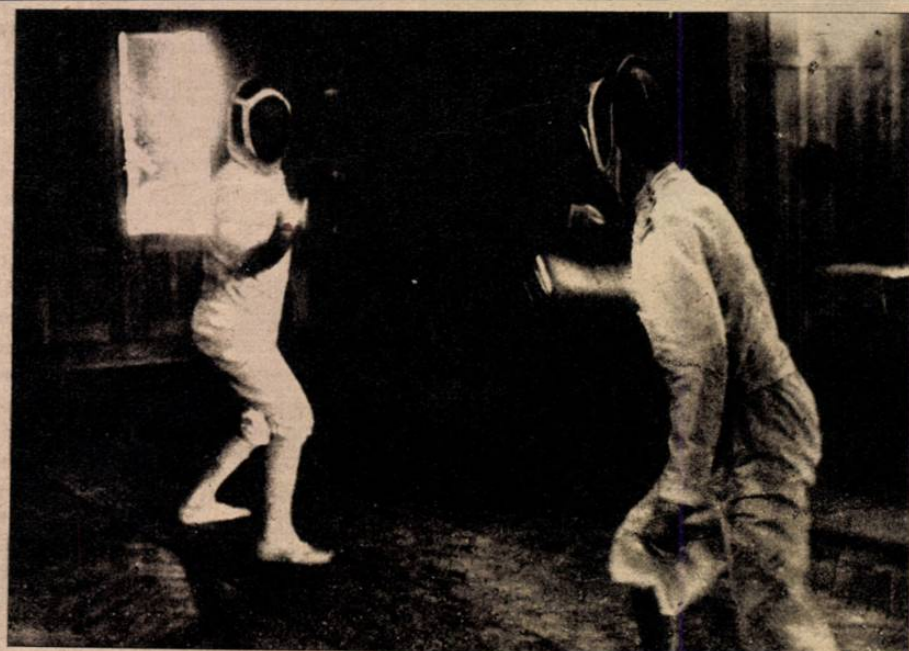
A reînceput  
sezonul de  
foot-ball

Iată unul dintre  
primele goaluri  
cu care s'au inau-  
gurat sezonul  
de foot-ball.  
Instantaneul a  
fost luat la  
match-ul Venus-  
F. C. Ploști



Finala  
Concursului  
de scrimă  
pentru cupele  
„Cluj” și  
„Ardeal”

D-nii căpitan Bur-  
lecu și căp. Slă-  
vescu în ultima  
întâlnire a  
competiției





# Actualitatea Externă



Una dintre ultimele fotografii ale ex-regelui Alfons, în care-l vedem pe fostul suveran al Spaniei la braț cu infanta Maria Christina, în timpul unei plimbării pe străzile orașului Lausanne.



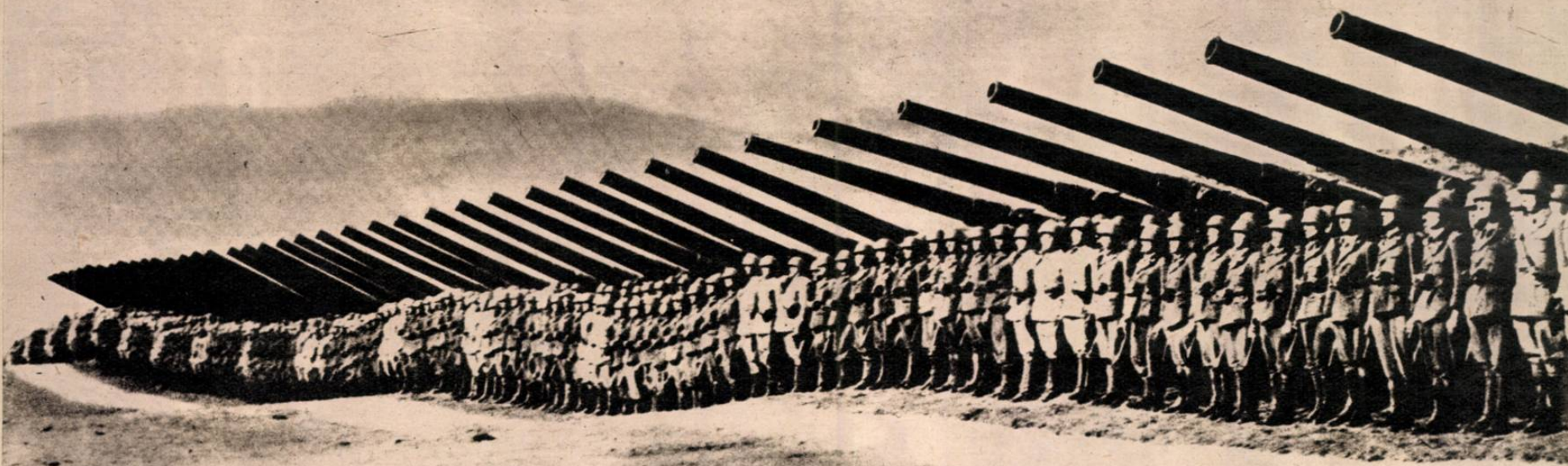
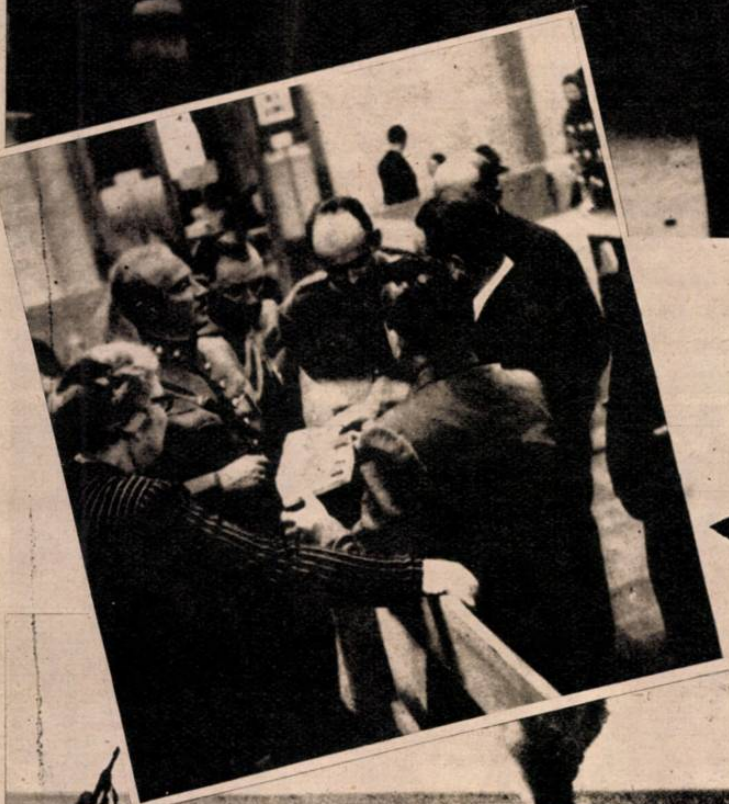
Generalul Franco, între mareșalul Petain și amiralul Darlan, cu prilejul întâlnirii celor doi șefi de Stat dela Montpellier.

Crucea Roșie Internațională desfășoară o activitate intensă în toate țările beligerante. În fotografia noastră, d. profesor Dr. Max Huber, (dreapta) președintele acestei folositoare organizații, asistând la un control al clasării fișelor de prizonieri din toate țările.

Noui trupe alpine italiene au sosit în Albania, fiind transportate cu avionul până în sectoarele cele mai avansate ale frontului.

Pe frontul Libiei, pe un teren lipsit de orice adăpost natural, trupele italiene opun o rezistență îndârjită inamicului.

O divizie de artilerie care a primit ordin să treacă în Albania, așteptând inspecția Ducelui, înainte de plecarea pe front.







# TARA S'A PRONUNTAT

Publicăm aici câteva aspecte luate Duminică, de reporterul nostru fotograf la diverse secții de votare din Capitală. Se poate vedea, în unele mulțimea cetățenilor așteptând cu răbdare și în perfectă ordine în fața secțiilor, să le vină rândul spre a-și exprima liber părerea asupra operei de redresare și salvare națională întreprinsă de Conducătorul Statului. În alt instantaneu, vedem interiorul

unei secții și procedeul votului liber, iar în altul, — impresionant — vedem un cetățean internat în spitalul Filantropia, care, înainte de a fi supus unei operații, a cerut să-și exprime votul pentru Conducătorul Statului.







ANUL XV No. 737

11 MARTIE 1941

32 PAGINI 12 LEI



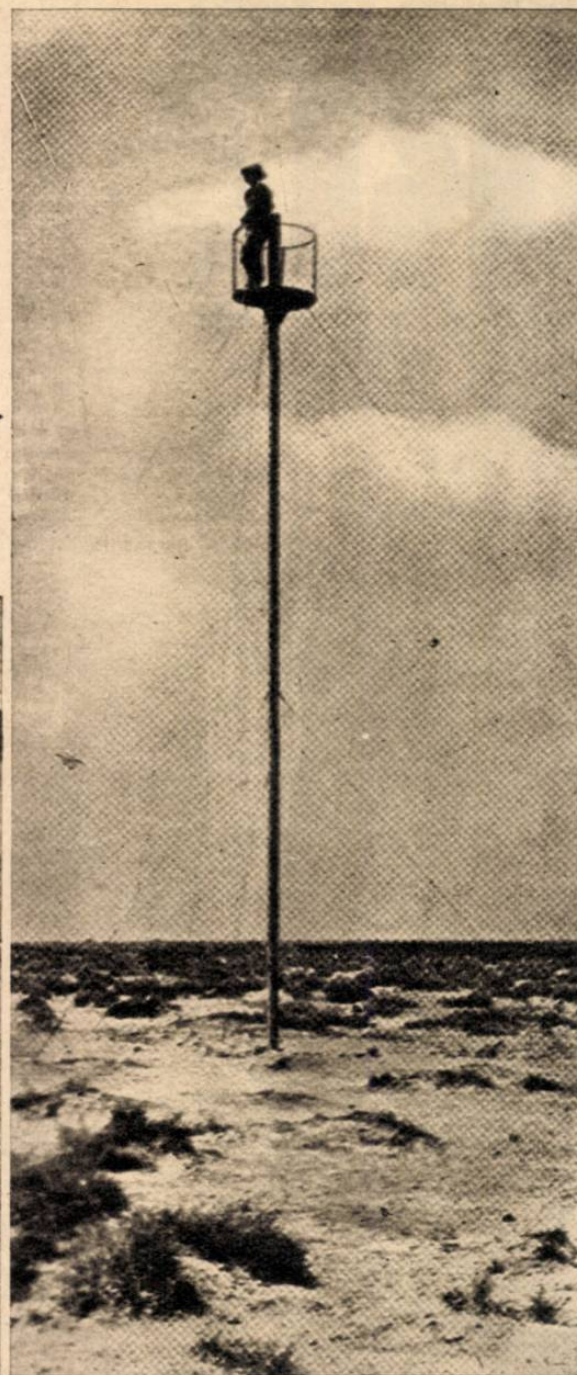


**NU  
sunteți  
curioși?**



Așa arată „lemmingul”, animal rozător de mărimea unui degetar, a cărui apariție anunță războaiele și marile catastrofe. Cât e de mic pe atât e de periculos acest animal, dacă e întăritat.

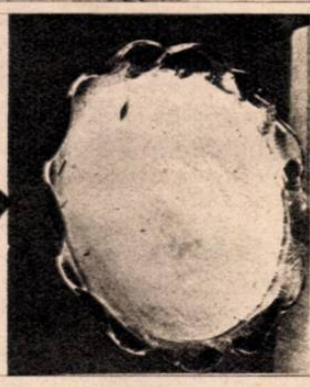
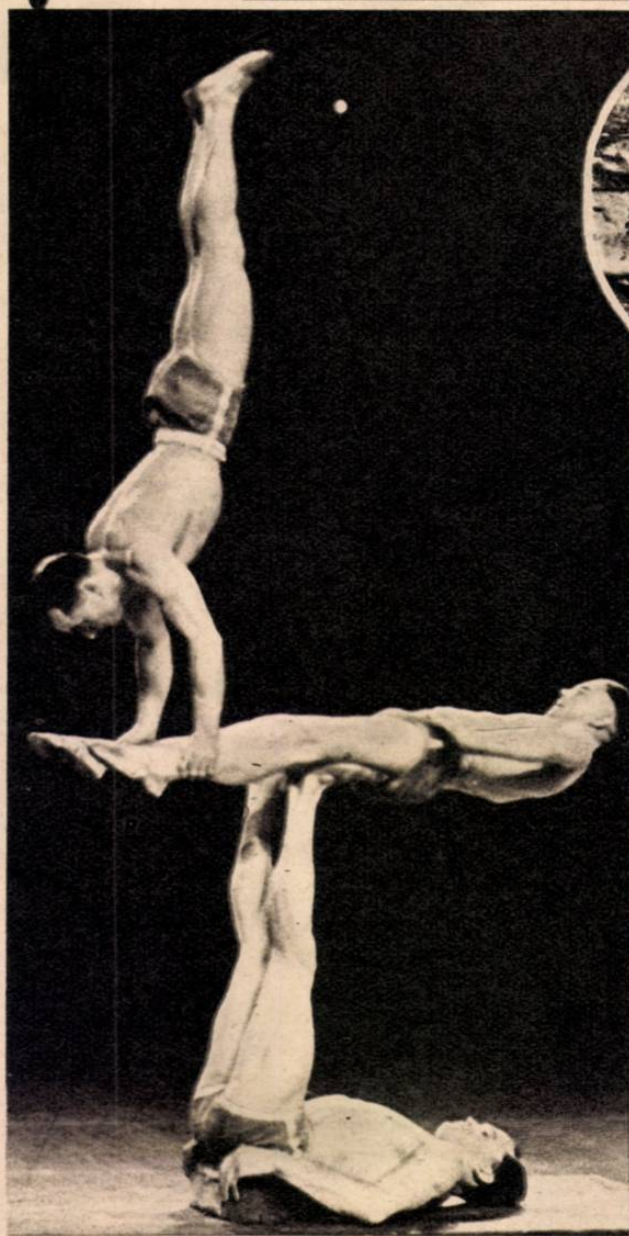
Ce vedeți aici, nu e altceva decât un post de observație improvizat de italieni în mijlocul desertului african



Iată un aspect al familiei thailandeze: trei generații, — bunica, mama și copilul — plimbându-se pe o stradă din Bangkok. (Copilul poartă uniforma organizației naționale a tineretului și a mezei „Yuvatchonj”)



Cel mai apreciat trio de gimnastici din lume, compus din tată, fiu și ginere, cari se produce acum la Berlin, fiind plătiți cu nu mai puțin de 50 mii de lei pe seară

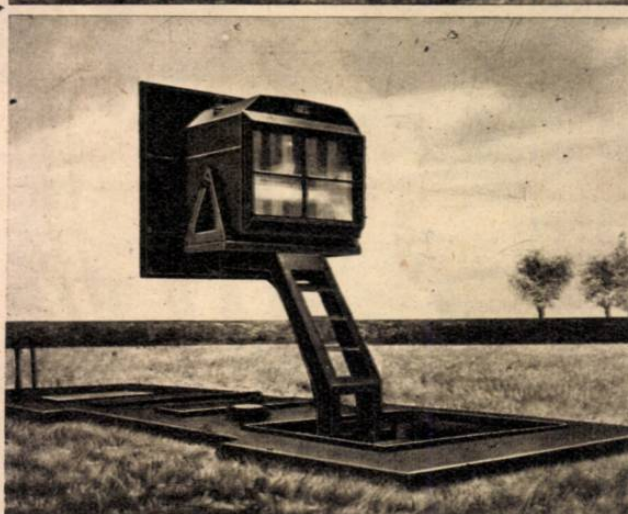
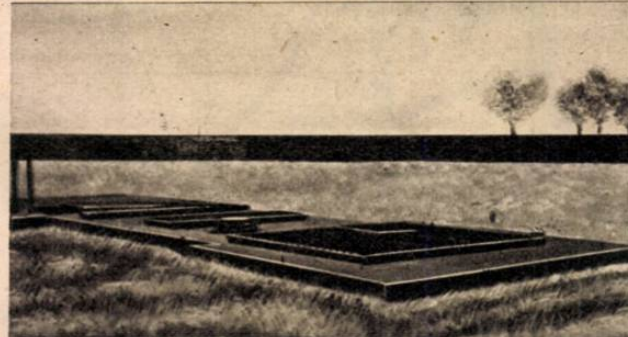


În căutare de materii prime noi, chimiștii au reușit să scoată din pește: albuș de ou, perle de cap și... papuci de casă



„Farul-ascensor”, ultima invenție germană pentru iluminatul aerodromurilor. Dispare în cușca lui de beton în câteva secunde.

Iată omul care vorbește, de patru ori pe zi, cu... America întreagă. Este speakerul Murrow de la postul englez de radio.





## „BOMBELE PLANANTE”

Pentru a lovi, cu o precizie mai mare, anumite unități navale sau unele obiective din port, se poate recurge la un atac în picaj sau la unul, bine pregătit, cu torpile aeriene. Dar ca operația aceasta să izbutească pe deplin, trebuie făcute, în prealabil, zboruri de recunoaștere în timpul cărora să se ia și fotografii, ca în chipul acesta să se poată preciza cu cea mai mare exactitate locurile de ancoraj și pozițiile de apărare. Cele mai mari unități pot fi avariate însă și printr-un atac normal efectuat de la mare înălțime. În acest scop trebuie lansate în zona portului, unde sunt adăpostite marile vase de război, bombe de mare calibru în locul celor de 100 kg., fapt care nu cere decât participarea la acțiune a unui număr mai mare de avioane.

Putem afirma deci că, la începutul ostilităților, posibilitățile aviației de a ataca porturile, au obligat vasele să părăsească bazele mai expuse ofensivei pentru a se adăposti în alte porturi mai ferite sau mai mari, care să le îngăduie puțința răsfirării.

Deci, când vasele sunt răspândite pe o suprafață de apă mult mai mare, trebuie căutată și o metodă de atac mai eficace de cât cea expusă mai sus. Mijlocul cel mai bun pentru a se ajunge la acest scop sunt așa numitele „bombe planante” și torpilele cu traectorie curbă. Bomba planantă este un proiectil înzestrat cu un dispozitiv care îi îngăduie o scoborâre înceată și pe o traectorie care face cu orizontala un unghi foarte ascuțit. În felul acesta i se mărește câmpul de acțiune, căci în cursul traectoriei sale bomba are posibilitatea de a lovi vasul înainte de a atinge apa, cum și de a izbi în mersul ei planat sub apă, partea de sub linia de plutire a navei.

Torpilele cu traectorie curbă, este o torpilă a cărei cârmă este fixată în așa fel încât obligă proiectilul să descrie o largă spirală în loc de o linie dreaptă.

Din această cauză ea poate fi aruncată cu succes de la o mare distanță. Calculele ne arată că, la un număr egal de obiective, posibilitățile de a atinge ținta sunt de 63 de ori mai mari de cât a celea ale unei bombe obișnuite, care cade vertical. Faptul acesta ne îndreptățește să spunem că, această torpilă este arma ideală în atacurile împotriva flotelor ancorate în baze întinse sau contra formațiunilor navale care navighează în grupuri răsfețe.

## ALTĂ METODĂ DE ATAC

Dacă staționarea navelor în porturi nu este deloc indicată, sistemul de a ține vasele în continuă navigație nu oferă, nici el, o siguranță mai mare. Despărțirea în grupuri a unităților în mers trebuie

**V**ENIREA primăverii și nouile perspective ale războiului care anunță intensificarea luptelor navale, fie în Mediterană, fie în Atlantic, ne îndeamnă să examinăm o problemă importantă care, de altfel, înainte de începerea conflictului actual, a format subiectul unor ample discuții între experții militari. Substanța acestor discuții poate fi rezumată în următoarea întrebare: aviația poate să scoată din luptă vasele de război?

Răspunsurile, firește, au fost multe și contradictorii, iar războiul, astăzi în plină desfășurare, nu a dat încă deplină dreptate nici uneia din aceste teorii; el a arătat, însă, că vasele de război au toate motivele să se teamă de aviație atunci când sunt atacate, fie cu bombe, fie cu torpile.

## CALCULUL PROBABILITĂȚILOR

Mulți experți sunt de părere că un vas de război modern, cu toate că este în stare să suporte inundarea unui număr oarecare de compartimente, pentru a compensa astfel efectele celei mai puternice torpile, n'ar putea să reziste însă, urmărilor unor avarii mai mici, provocate simultan, în diferite locuri, de explozia unor proiectile de calibru mai mic. Din cauza aceasta, dacă se întrebuițează bombe de greutate mijlocie (de pildă de 100 kg.), pentru a acționa direct împotriva sistemelor de apărare a vaselor sau indirect prin efectul exploziei lor sub apă, cu o distribuție de 12 bombe de fiecare sută de metri pătrați, ajungem la concluzia că un cruciător de 10.000 tone, de dimensiuni normale, din pricina suprafeței sale, va fi lovit în medie de trei bombe pe covertă, în vreme ce două vor cădea la mai puțin de cinci metri de carenă, producând avarii grave, iar altele două vor cădea la o distanță care variază între 5 și 10 metri și vor produce, la rândul lor, avarii însemnate. Așa rezultă după calculul probabilităților. Calculul ne mai spune că, pentru a ataca, cu o densitatea de explozibile amintită mai sus, o întindere de apă de 10 km. (egală cu cea pe care o ocupă astăzi cea mai mare parte din bazele navale) sunt suficiente circa 700 bombe de 100 kg., transportate cu 70 de avioane și că în urma aruncării acestei cantități de exploziv vasele ancorate pe această suprafață de apă, vor suferi mari pierderi și mai cu seamă unitățile ușoare (contratorpiloarele și cruciătoarele până la 10.000 tone). În același timp vor suferi pagube însemnate și instalațiile și arsenalele din port.

Acest sistem de atac este fără îndoială cel mai indicat deoarece nu cere precizie de tir, ci numai o orientare aproximativă pentru a produce efecte simfioare. Pe de altă parte, el este și mai puțin periculos, deoarece lansarea bombelor poate fi efectuată de la o mai mare înălțime asupra obiectivelor, iar atacul dinspre mare nu dă răgaz serviciilor de pază de a interveni decât în ultima clipă, adică după ce avioanele au aruncat bombe sau sunt pe punctul de a le arunca.



# BOMBA



acest fel este în mare parte condiționat de viteza avionului și de aceea a torpilei.

## MARELE DUSMAN AL TRAFICULUI MARITIM

Dacă acestea sunt rezultatele care pot fi obținute împotriva unităților de război, se înțelege de la sine că atacul contra vapoarelor comerciale, atât în porturi cât și în timpul navigației, dă roade și mai însemnate din cauza absolutei lor lipse de apărare ca și a faptului că orice bombă explosivă sau incendiară este în stare să dea rezultate definitive.

Marile posibilități de bombardament asupra porturilor comerciale, a instalațiilor lor sau a vapoarelor în curs de încărcare sau descărcare, cași cele de a bombardă sau torpila vapoarele care navighează izolate sau în convoi, fac din avion inamicul Nr. 1 al traficului maritim. Rolul aviației într-un astfel de război este cu totul superior oricărui alt mijloc de atac. Ziarele au vorbit de curând despre un crucișetor german construit special pentru scufundarea vaselor comerciale engleze. În așteptarea rezultatelor putem spune că acest nou mijloc vine să mărească și să completeze potențialul de luptă existent.

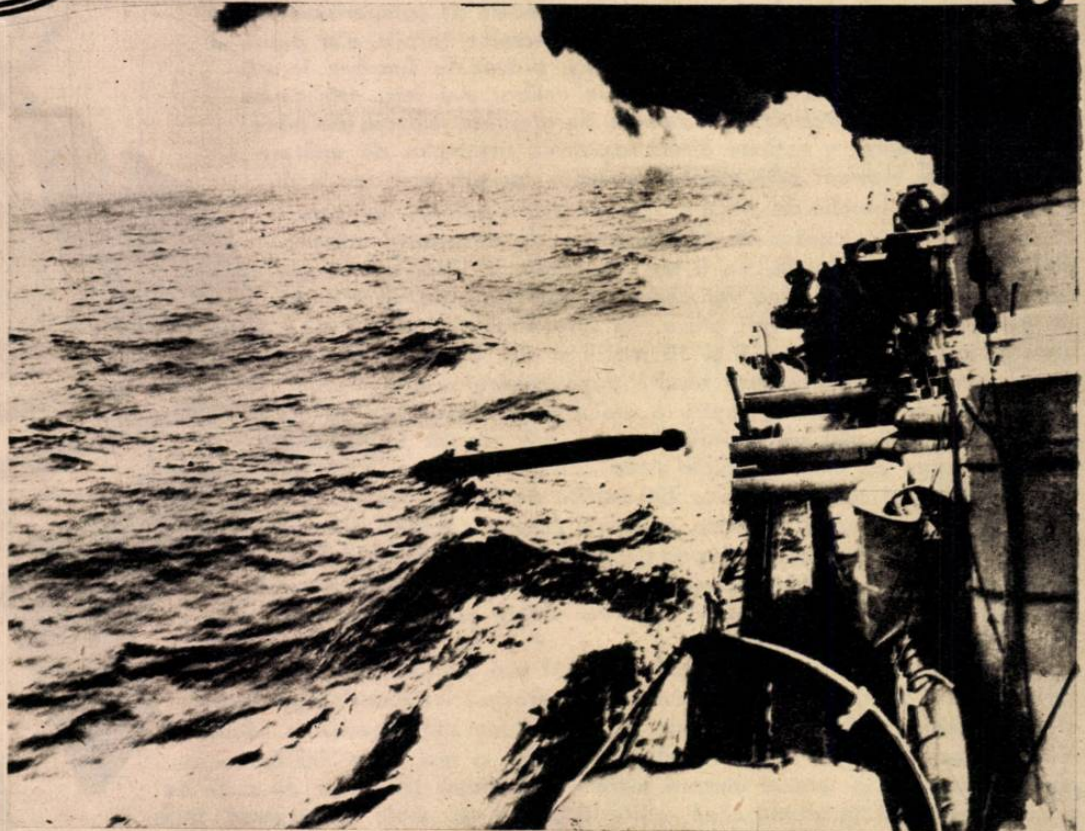
Bizuindu-ne pe experiențele actualului război putem să tragem concluzia că, avionul dacă nu a pus marina în condițiuni de deplină inferioritate care ar amenința-o să dispară, i-a complicat în mare măsură existența și în același timp a spulberat faimoasa teorie a stăpânirii mărilor. În ce constă această stăpânire a mărilor? În faptul de a te putea folosi în chip liber de propriile tale căi de comunicație maritime și de a putea să împiedeci pe adversar să facă același lucru. Astăzi marile flote navale pot să stingherească țările inamice traficul pe căile de comunicație maritime, dar nu mai sunt în stare să asigure vasele lor puțința de a trece nestingherite pe aceste căi. Așa numita „stăpânire a mărilor” a devenit deci o expresie pur platonicească și are valoare numai în ceea ce privește partea negativă a problemei și mai cu seamă acolo unde mărilor nu sunt prea întinse.

După o rezistență de câteva decenii navigația cu pânze a sucombat în fața celeia cu aburi. Nu se va întâmpla oare același lucru și cu navigația maritimă față de cea aeriană?



să fie subordonată condiției esențiale de a se putea apăra reciproc în cazul unei lupte. Depărtarea dintre grupuri va putea fi, însă, cu atât mai mare cu cât tunurile de bord vor fi mai puternice, dar în nici un caz distanțele dintre ele nu trebuie să depășească 500 m. În aceste condiții se înțelege lesne de ce o flotă navigând constituie o țintă ușoară pentru avioanele torpiloare care, pentru lansarea încărcăturii lor, nu trebuie să facă altceva decât să repereze formația în ansamblul ei. Într-adevăr, probabilitățile lovirii unei unități de război, pentru o torpilă lansată din orice direcție, este dată de raportul dintre lungimea unui vas și intervalul calculat dela o pupă la alta; dacă sunt lansate zece torpile împotriva unor grupuri de crucișătoare lungi de 185 m și care se află la o distanță de 500 m unul de altul, media torpililor care ating ținta este de 37 la sută, fie că avioanele se scoboară până la mică înălțime, fie că se întrebuintează torpile în stare să atingă apa numai după ce au parcurs în aer mai mult de un kilometru, vasul nu va avea timpul material necesar pentru a efectua o manevră prin care să se sustragă tirului îndreptat împotriva lui. Dacă, însă, presupunem că atacul ar fi deslănțuit din mai multe direcții, în cazul acesta orice încercare de a scăpa de amenințarea torpililor este zadarnică, căci vasul dacă izbutește să scape de torpilele care vin din spre babord va fi izbit sigur de cele care vin dinspre tribord. În concluzie, putem deci spune că, vasele de război izgonite din bazele unde erau ancorate și puse în imposibilitate de a naviga din cauza atacurilor aeriene, se văd nevoite să se împrăstie atunci când este semnalată apropierea avioanelor inamice. Dar și atacul împotriva unor vase de război izolate este în stare să dea rezultate satisfăcătoare, mai ales dacă pot fi luate prin surprindere, speculându-se anumite condiții de vizibilitate și de lumină. Avionul de bombardament care ar izbuti să repereze o unitate la apusul soarelui, de pildă, o va urmări de departe și apoi dela o mare înălțime, câteva clipe înainte să se lase întunericul, se va scobori cu motorul oprit, asupra țintei, în picaj, pentru a lansa bomba, sau în sbor planat pentru a lansa torpila. El are multe șanse de a atinge ținta, înainte ca pe bordul vasului să înceapă pregătirile de apărare antiaeriană. Firește, succesul atacurilor de

# SCURT TORPILA?





Grija de căpetenie  
de întotdeauna:

noastră cea de  
toate zilele...

# PIAȚA



Întotdeauna, astăzi ca și altădată, grija principală a omului a fost alimentarea, adică hrana. Lupta vieții se cheama și se cheamă și acum, lupta pentru pâine.

De fapt, cuvântul pâine, în această expresie generalizată, împlinește mai mult o semnificație simbolică.

Căci omul nu se hrănește numai cu pâine. Într-asta stă, dacă vreți, și fericirea și nefericirea omului. Unii se consideră nefericiți când nu pot asocia la pâine, alimente rare și prețioase, alții sunt mulțumiți când alături de pâinea cea de toate zilele pot așeza pe masă câteva grame de carne, de legume și de fructe.

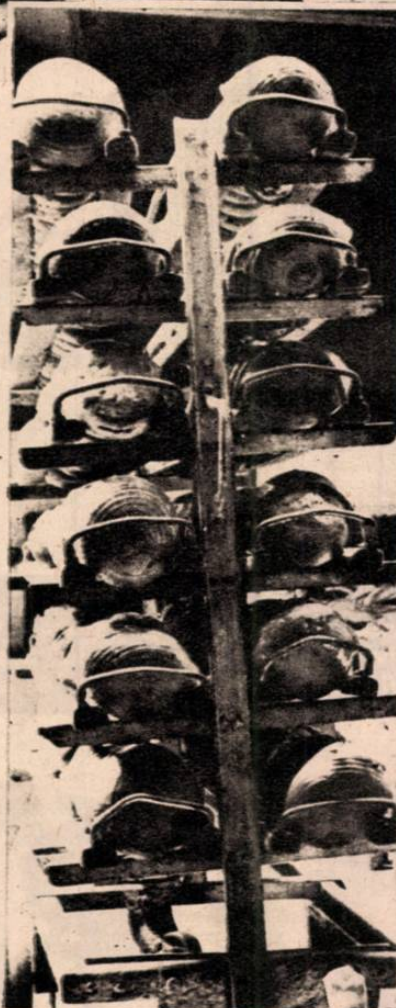
Pe vremuri problema alimentației unei familii își afla o soluție ușoară. Gospodinele își trimiteau servitoarele cu coșul și cu banii socotiți, chibzuiți și distribuite pentru fiecare lucru în parte.

Astăzi, prețurile nestabile, variabile din cauze complexe, dar pe care popoarele Europei le înțeleg și le acceptă, au contribuit ca gospodinele însăși să-și facă singure târgurile.

De altfel e și firesc să fie așa. Căci servitorii nu pot avea inițiative și atunci când un aliment e prea costisitor sau când altul lipsește, numai gospodina poate salva situația, tăind ca să zicem astfel, nodul gordian, prin găsirea soluției.

Adesea soluția constă în schimbarea listei de bucate, alte ori în micșorarea numărului de bucate, sau în înlocuirea unui fel cu altul.

Datorită măsurilor de prevedere luate de cei răspunzători, piața noastră e bine aprovizionată.



Toate pungile pot să-și procure hrana necesară străbaterii acestor vremuri aspre, de asceză și de luptă.

Firește numai este huzurul și abundența paradizică de altădată, care caracterizau materialismul și rafinamentul unei lumi ce trăia numai pentru voluptățile „stomacului”.

După ce am făcut față greutăților iernii, așteptăm cu toții primăvara și darurile ei generoase.

Aceste daruri vor împodobi mesele noastre cu culorile nădejdi și ne vor aduce mesajul pământului care a rămas darnic pentru om.

Ridichile de lună, ceapa și usturoiul de primăvară, cartofii noi, vor sta alături de brânza nouă, pe mesele noastre.

Pământul își va împrăști din nou tezaurul lui de bogății, împrăștiind efluvii de vitalitate oamenilor.

De altfel, astăzi, înaintea epocii trufandalelor, piața oferă tuturor de toate. Păsările, găinile și curcanii, rațele și găștele, își înfrățesc în larma pieții glasurile, cu acelea ale negustorilor.

Fructele, așezate în lăzi, ne arată obrajii lor proaspeți, care lasă să li se presupună... și gustul.

În rafturile brutăriilor, pâinile rumene și cu miros atrăgător, își așteaptă clienții.

Nimic nu lipsește.

Adică nimic necesar.

Unii pot să se plângă de dispariția de pe piață a sardelilor franțuzești, sau a brânzeturilor originale, ca Roquefort-ul, Brie-ul, etc.

Dar acești oameni n-au mâncat ca să trăiască, ci au trăit ca să mănânce.

Ei sunt inactuali și neinteresați.





## FOTOGRAFII IMPOSIBILE

Un reporter fotograf a prins aceste instantanee ale unui avion de mare viteză, după ce și-a luat zborul după aerodrom și — după cât se pare — vrea să ne demonstreze că, într'un viitor apropiat, obiectivul aparatului nu va mai putea prinde asemenea fotografii decât sub forma unor... dăre cenușii.



În acest instantaneu, luat cu a mia parte din secundă, avionul zboară cu 330 km. pe oră. Imaginea rămâne deci acceptabilă.



Aci, avionul zboară cu 430 km. pe oră și — după cum vedeți — nimic nu e mai clar pe fotografie.



Iar aici, unde avionul este în viteză maximă de 530 km. pe oră, fotografia nu poate reuși decât așa...



Acelas fotograf a reușit să prindă pe placă un avion căzând în flăcări.

# Barometrul



O femeie care crede că nu-și mai iubește soțul, se adresează d-rului Marston, care o supune probei unui sărut schimbat cu un tânăr încântător. Graficul este excelent și dovedește că tânăra femeie e capabilă de emotivitate. Acest grafic mai arată că femeia trăiește mai mult pentru satisfacțiile fizice, decât pentru cele de un ordin mai înalt, mai spiritual.



Ca o urmare a primei experiențe, doctorul Marston studiază reacțiunile soției când își îmbrățișează soțul. Remușcarea femeii pentru actul ei de trădare și amintirile din anii de tandrețe conjugale, năvălesc pe poarta sufletului. Soția a redevenit iubitoare. Graficul indică reacțiuni mai puternice, mai pasionale.

Doctorul american William Moulton Marston, care a inventat mașina de descoperit minciunile, întrebuințată de mai multe tribunele din Statele Unite, a pus recent la punct un aparat de înregistrare, care înscrie valoarea emotivă a sărutului.

Mulțumita acestei invenții senzaționale, se poate urmări pe un grafic curba sex-appeal-ului, adică a atracției fizice, cearta și împăcarea dintre doi tineri. În fond este vorba de descoperirea barometrului inimii.

Doctorul Marston a găsit că emoțiile vieții afective se resimt în mod deosebit la pulpa piciorului.

Este de-ajuns să legăm în jurul piciorului persoane ale cărei sentimente urmează să fie constatate, un bandaj special unit de aparatul înregistrator prin conexiuni electrice.

Sub dublul control al conectorului electric și al savantului care supraveghează tabelul de înregistrare, nu vă mai rămâne decât să îmbrățișați pe cineva.

Dacă această supraveghere electrică și medicală nu va fi nimic din sinceritatea efuziunilor, sărutarea schimbată se va traduce în trăsături mai mult sau mai puțin drepte.

Grație acestei foi de temperatură și acestei experiențe controlate, veți putea construi științific un roman... romanul vostru.

Poveștile de dragoste înscrise în imagini în aceste pagini, vor să dovedească că prin ajutorul descoperirii d-rului Marston, un menaj pe punctul de a fi desfăcut poate fi consolidat, iar o tânără fată șovăitoare între doi logodnici, poate să-l aleagă pe cel mai bun.

Iată deci că știința poate înlătura erorile conjugale.

Ceeace evident nu-i un rău.



# dragostei



Având angajament față de un tânăr de bună familie și crezând că iubește un alt băiat, care la rândul ei e logodit cu fiica patronului său, această fată pe care o vedeți în fotografia noastră, se află într-o situație sufletească delicată...

...I-a venit însă o idee: Ea spune doctorului Marston povestea dragostelor și învoielilor ei, și emoția care se poate citi pe foaia de înregistrare, când vorbește despre logondicul ei, dovedește că ea îl iubește sincer pe acesta și că atașamentul ei pentru celălalt tânăr, pe care crede că-l iubește, este ireal.



Pentru a verifica această primă constatare, doctorul Marston înregistrează reacțiunile celui de al doilea tânăr pe care fata presupusese că-l iubește. Emoțiile acestuia nu corespund deloc cu acelea ale tinerei fete. Barometrul inimei a răspuns: „Nu”.

Iată acum epilogul acestei poveste de dragoste americană: Aparatul de înregistrare, eliminând pe cel de al treilea, care era pentru inima fetei un mosafir nepoftit, tinerii logondici mulțumesc doctorului Marston, a cărui invenție le-a îngăduit să se unească.



## ATENȚIE LA GUNOI!



În străinătate, s'a făcut un calcul al posibilităților de utilizare pe care le oferă lucrurile aruncate la gunoi, ajungându-se la următoarele interesante concluzii:



Cu resturile de lucruri aruncate la gunoi de populația unui oraș mare—ca Berlinul, spre exemplu—s'ar putea încărca un tren lung dela București la Belgrad...



...Din aceste resturi s'ar putea scoate elemente suficiente de hrană pentru 420 persoane pe an...



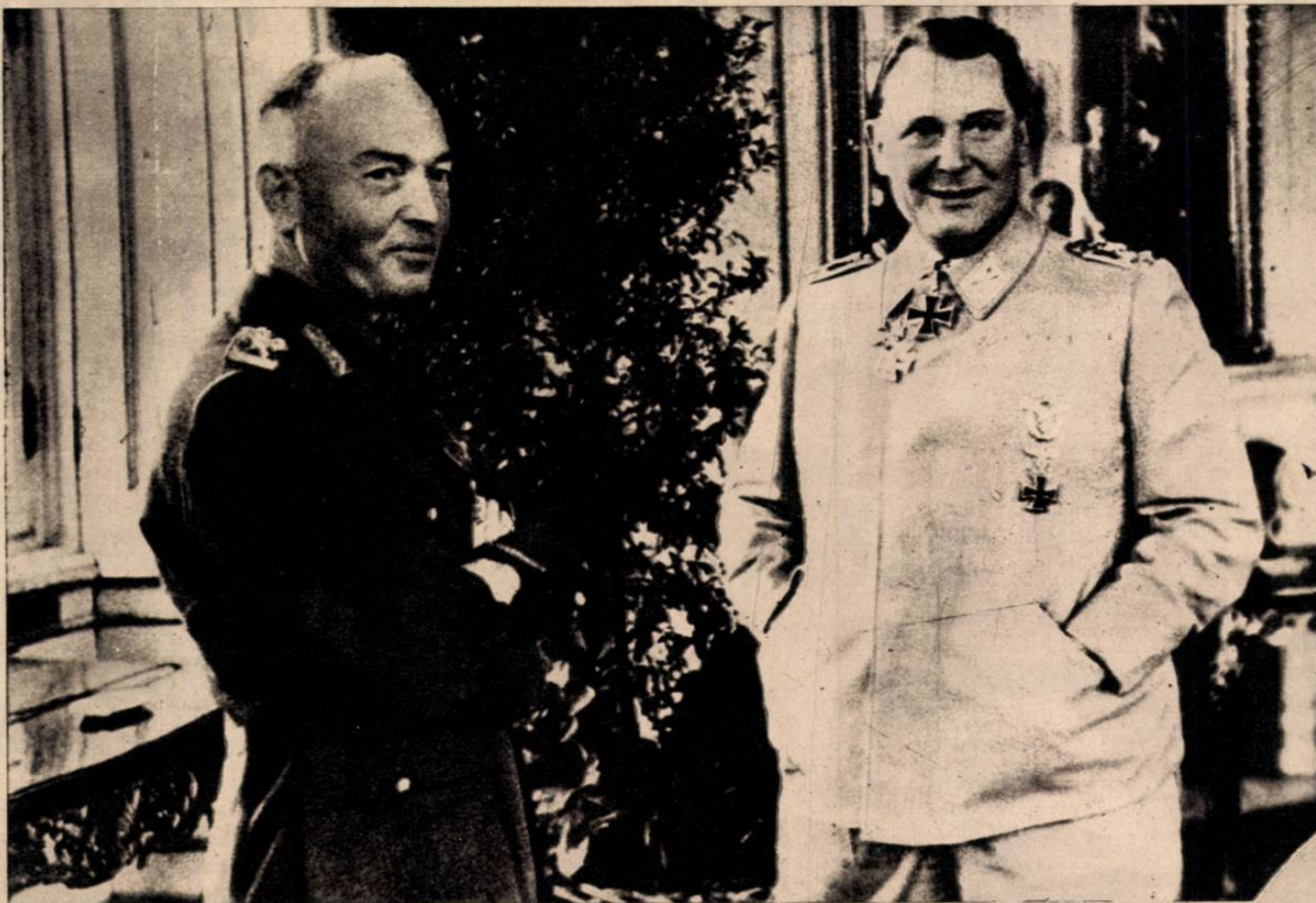
...Iar din reziduri s'ar putea fabrica materiale pentru acoperișurile a 15 mii de case...



...Și încă ar mai rămâne elemente suficiente pentru a hrăni 42 mii de porci pe an.



# Ultimile fotografii



D. general Ion Antonescu, alături de mareșalul Göring, cu prilejul întrevederii dela Viena.



↑ O în Statu



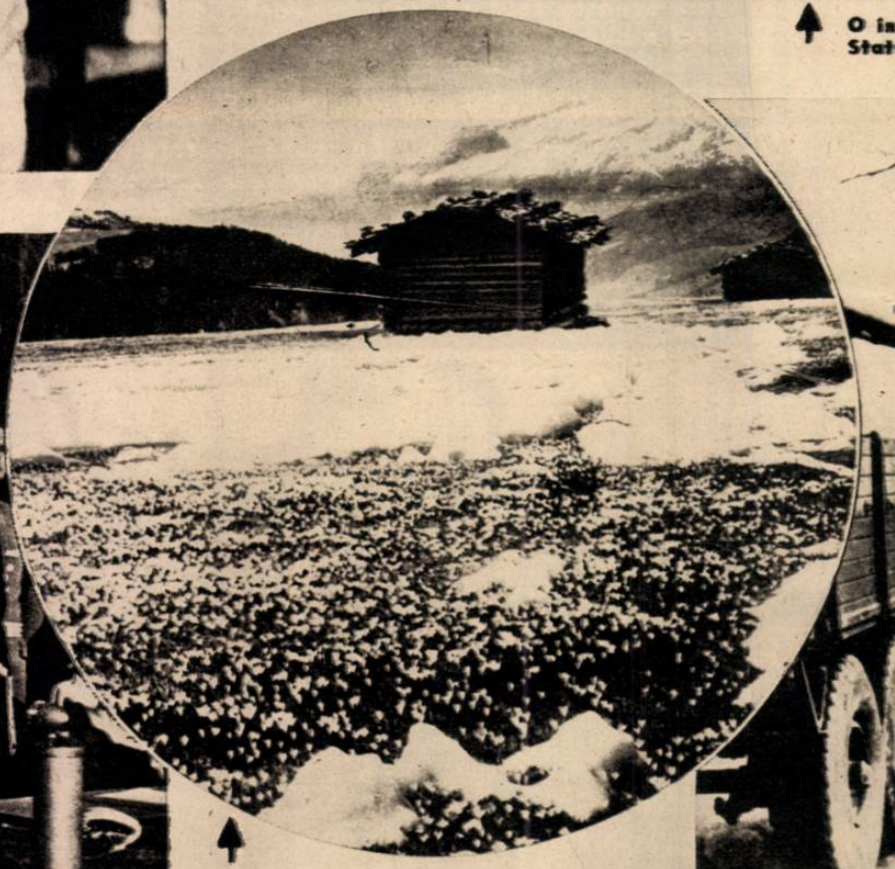
D. Filoff, președintele Consiliului de miniștri bulgar, la semnarea aderării Bulgariei la pactul tripartit, care a avut loc în palatul Belvedere din Viena. Sunt de față D-nii von Ribentrop, ministrul de externe al Reichului și Oshima, ambasadorul Japoniei.



O femeie care știe să-și petreacă viața este desigur soția lui Aga Khan, pe care o vedem în acest clișeu, împreună cu fiul său, profitând de ultimele delicii ale zăpezii într-o localitate elvețiană.



Iată porțiunea canalului Albert din Belgia pe care s'a răsturnat bakul cu cei 32 de copii dintre care se știe că numai cinci s'au putut salva dăruia înec.



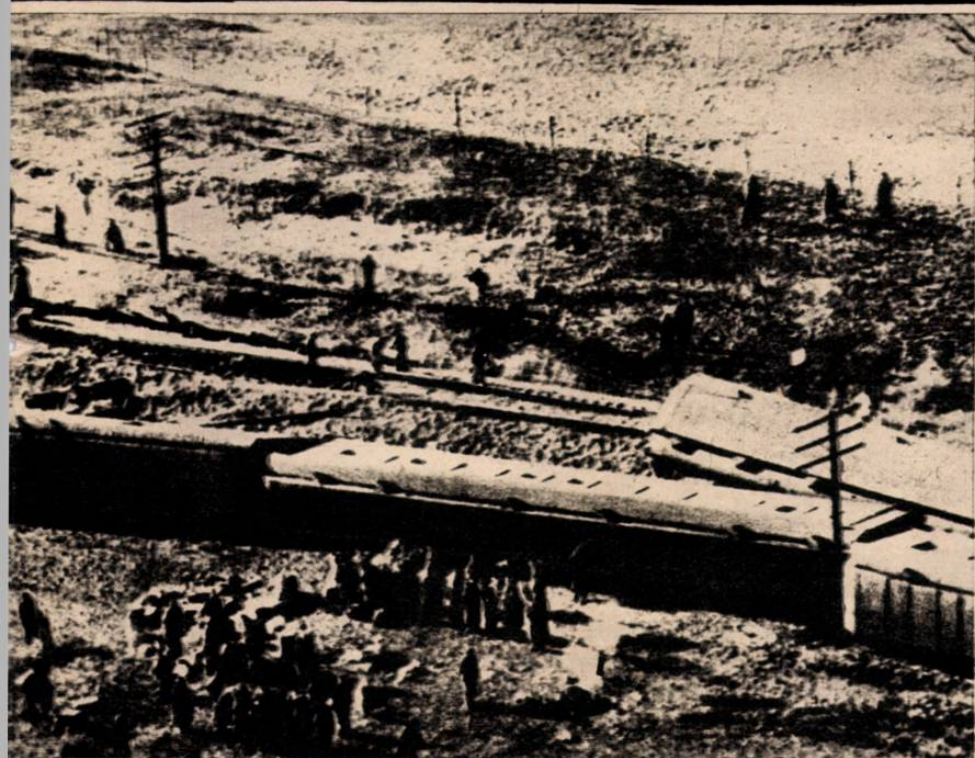
Peisaj elvețian de actualitate: primăvara în luptă cu iarna. Au biruit însă, ca în totdeauna, brândușele, flori care nu se tem de capriciile vremii.



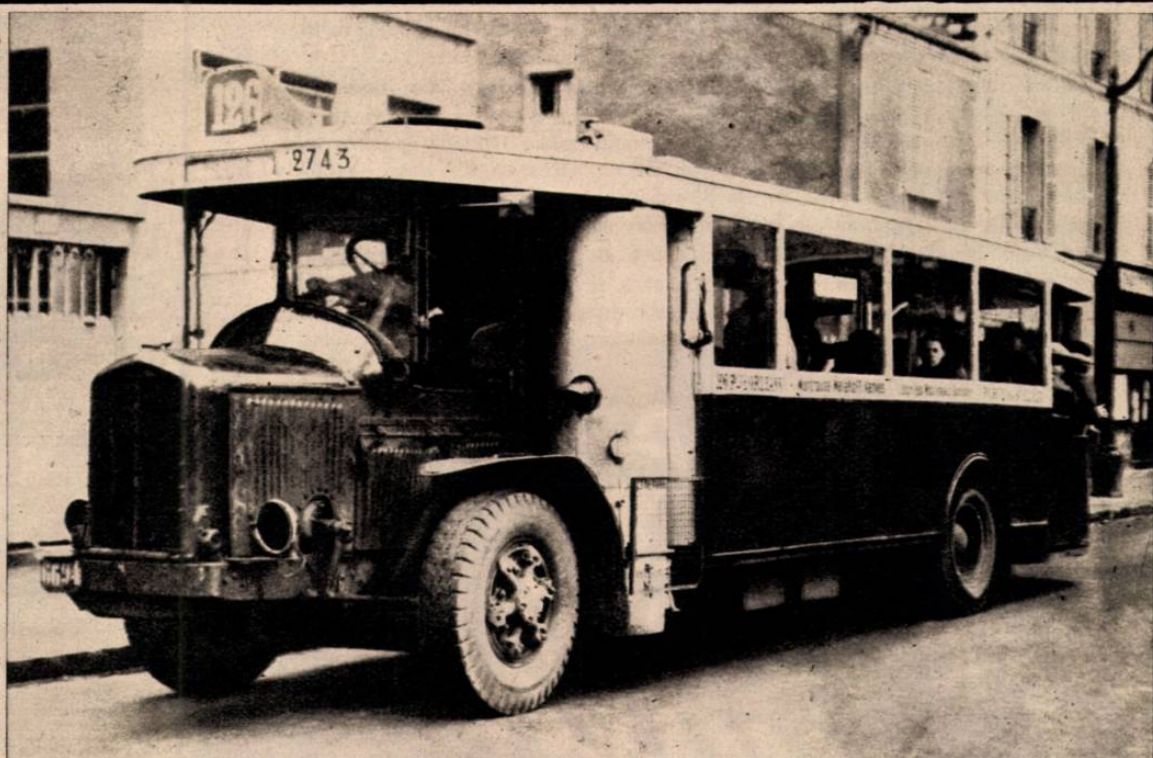
În Eritreea se luptă condițiilor geografice pune în acțiune colți italieni construiesc pietre



# ii \* Din \* toată \* lumea



Ună dintre cele mai terifiante catastrofe de cale ferată a marcat începutul primăverii în Statele Unite. Trenul a deraiat în apropiere de Sandersville, probabil din cauza ploilor care au slăbit ferasamentul liniilor.



Primele autobuze alimentate cu gazogen, și-au făcut apariția pe străzile Parisului, rezolvând astfel problema benzinei.



Trupele germane își fac intrarea în Bulgaria, unde se știe că au fost primite cu manifestații de vie simpatie de populația bulgară.



Zi și noapte se muncește la sediul internațional al Crucii Roșii de la Geneva, pentru ajutorarea și alinarea suferințelor celor răniți sau căzuți prizonieri.



Hiro Hito, împăratul Japoniei, fără al cărui asentiment nimic nu se mișcă în Extremul Orient, a fost văzut, anul acesta, de mai multe ori făcându-și plimbarea obișnuită pe calul Său alb.



Ruinele orașului Santander, după uriașul incendiu care a iăsat peste 30 mii de persoane fără adăpost și a provocat pagube considerabile în întreaga regiune.





**A**CESTA se vor face, fără a se fi vorbit prea mult, începuturile unei mari lucrări; lărgirea Canalului de Panama. Va fi una dintre cele mai de seamă realizări ale epocii, căreia i s'a afectat un buget de 600 milioane dolari aur, ceea ce înseamnă cam 120 miliarde lei, și urmează a fi gata în cinci ani.

Canalul de Panama nu este într'adevăr, ca acela al Suezului, o cale comercială de primordială importanță, atât de frecventată și se știe că încasările Companiei Canalului sunt atât de modeste încât statul a trebuit s'o ajute plătind o treime din costul lucrărilor.

Actualele lucrări sunt impuse însă de rațiuni militare, de noul program de înarmări navale al Statelor Unite, ale cărui cuirasate de 45.000 tone nu vor putea trece prin Canalul prea strâmt pentru ele. Realizarea aceasta este dictată numai de necesitatea de a se deschide o nouă cale pe unde flota să se poată transporta cât mai repede cu putință dela unul la celălalt front maritim al Americii de Nord.

Istmul care unește cele două Americi are o istorie foarte interesantă. Christophor Columb, în cea de a patra și ultima sa călătorie, și-a încheiat aventuroasa-i serie explorări, dându-și înfășit seama că nu



Canalul Panama la începutul primelor lucrări, când a izbucnit faimosul scandal al finanțării, în care s'au compromis numeroase personalități politice ale epocii.

**DUPA  
60  
AN  
Canalul  
PANAMA  
este din nou  
la grădina  
Lilei**

descoperise, cum credea el, Indiile pe acelea ale lui Marco Polo, ci un nou continent foarte îndepărtat de Indii deoarece era situat în mijlocul unui alt ocean.

Columb pornise în anul 1052 în căutarea „Strâmtoarei care intra în marea de miază-zi”, între Marea Antilelor și cealaltă mare, necunoscută dela miază-noapte dar această trecătoare nu exista și genovezul părăsi definitiv lumea nouă pornind din golful Limon. Aci s'a ridicat apoi unicul oraș care-i poartă numele, Cristobal Colon, actualmente port la intrarea Canalului de Panama.

Faptul că aci se afla partea cea mai îngustă a continentului american, unde cele două mari oceane ale lumii aproape că se atingeau, s'a descoperit la câțva timp după aceea și, firește, luă naștere ideea de a se tăia un canal. Primul proiect a fost conceput la 17 ani mai târziu, de către Cortés care reuși să-l intereseze pe Carol al V-lea. Reluând ideia, Filip al II-lea îl trimite pe inginerul italian C. B. Antonelli să studieze posibilitățile de realizare a planurilor, dar dată fiind insuficiența mijloacelor, de alte două proiecte, propuse în 1771 și 1787 au fost de asemenea părăsite. Abia atunci când mașina cu vapori și calea ferată aduseră mari posibilități de intensificare și de ajutare în mii de chipuri a muncii omenești, încercarea unei asemenea realizări redevine de actualitate. Pe la mijlocul anului 1800 o societate franco-spaniolă dobândește concesiunea tăierii istmului de Panama și în acest scop însărcinează pe italianul F. N. Garella cu elaborarea în amănunt la fața locului, a planurilor de realizare. Garella,

lată marile ecluze ale Canalului de azi, care funcționează cu ajutorul pompelor electrice. Ajuns la intrarea ecluzei, vasul este remorcat de locomotive electrice, fiind interzis vapoarelor să se servească de motoarele lor. Străbaterea unei ecluze durează aproximativ 15 minute, iar parcurgerea Canalului întreg cere opt ore. Una dintre dificultățile principale ale acestui sistem de traversare constă însă în faptul că navigația nu poate fi făcută decât în timpul zilei.

Un vas de război nu trebuie să fie prea mare, ca să poată străbate Canalul. Iată de ce americanii au luat inițiativa de a-l lărgi, făcând o instalație de 600 milioane de dolari.



revenind în 1854 în Franța, publică pe larg un raport asupra studiilor făcute și propune să se construiască o cale ferată între Colon și Panama paralel cu traseul viitorului canal. Calea ferată — care este cea de astăzi — fu construită dar societatea începu să se lovească de tot felul de obstacole și sfârși prin a înceta lucrările în mijlocul unor dificultăți din ce în ce mai mari. Aceasta a fost opera Englezilor, cari, alarmați la vestea că o nouă cale maritimă se putea deschide dintr'un moment în altul, nu putea tolera s'o vadă în mâini franceze.

Urmează o sumedenie de peripeții, lupte, o adevărată revoluție, lichidarea societății franceze, pentru ca la 4 Mai 1904 să se ajungă la începerea lucrărilor. Realizarea aceasta înseamnă zece ani de muncă, cu cele mai moderne și mai puternice mijloace mecanice, zece ani de luptă cu frigurile galbene și cu malarie.

La 3 August 1914, în ajunul războiului mondial, vasul „Cristobal” face prima călătorie de probă trecând din Atlantic în Pacific.

Cu o adâncime constantă de 13 metri canalul se întinde pe o distanță de 81 kilometri utilizând toate depresiunile naturale ale zonei și dispune de un mare bazin artificial special amenajat cu un dig lung, lacul Gatun, alimentat de fluviul Chagres. Dar lacul e situat între coline, la 26 metri înălțime deasupra nivelului mării. Intrând din Atlantic sau din Pacific, vapoarele remorcate de pe uscat cu niște macarale electrice sunt trase în niște bazine artificiale unde porțile închizându-se ermetic se pompează apă și vasul urcă adată cu ridicarea nivelului, nouă metri, reprezentând diferența de nivel dintre un bazin și celălalt. Se deschid apoi porțile de comunicație și vasele trec în bazinul cu nivelul mai ridicat, iar după alte două urcări astfel operate ajung în apele lacului. Pe acesta îl traversează cu propriile lor mașini pentru a reîntra în alte bazine unde, printr'o manevră inversă, de scădere a apelor, ajung la nivelul mării.

Bazinele au câte 300 de metri lungime și 33 metri lărgime; deci prin ele nu pot trece decât vase de război cu un tonaj de cel mult 35.000 tone.

Cum în această realizare predomină interesul militar Canalul de Panama se află sub controlul armatei și al marinei, Statele Unite, au un sistem de apărare terestru și numeroase trupe de garnizoană, plus o amiralitate care comandă la Balboa bazele navale. Dar deși înarmat și apărut cu cele mai moderne mijloace ale artileriei și deși



Partea cea mai îngustă a Republicii Panama, pe care o străbate Canalul.

se bazează pe o aviație puternică, este foarte vulnerabil față de bombardamentele aeriene. Bazinele și mai cu seamă stăvilarele pot fi făcute inutilizabile sau chiar cu totul distruse de bombe, ceea ce ar avea ca rezultat o imediată paralizare a întregii opere; o chestiune tot atât de delicată o pune și trecătoarea Culebra care ușor ar putea ajunge să închidă canalul.

Pentru a se evita și para măcar în parte asemenea riscuri cari ar sili vasele să facă ocolul Americii de Sud, actualul proiect urmărește practicarea unor noi stăvilare de dimensiuni cari să permită trecerea unor cuirasate de 50—60 mii tone. Parcursul a fost trasat la o cât mai mare distanță de bazinele aflate azi în funcțiune, pentru spațierea obiectivelor vulnerabile în caz de război și pentru a se avea o cale de rezervă în ipoteza

unor distrugerii prin bombardamentele aeriene. Noua serie de bazine ar putea fi gata în 4 sau 5 ani și ar trebui să rezolve problema cea mai urgentă, aceea a posibilității de trecere a flotei.

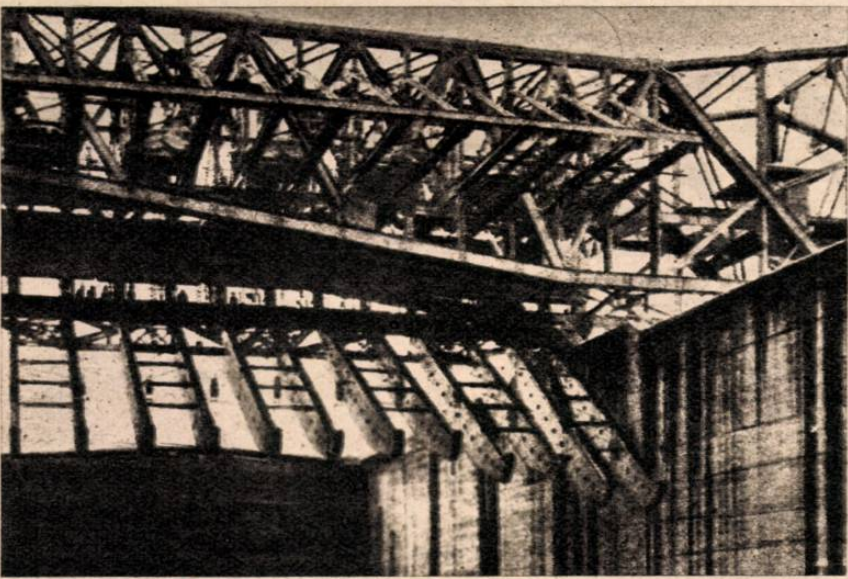
În orice caz rămâne primejdia secării lacului artificial al Gatun-ului printr'o neprevăzută intervenție inamică și de aceea genul militar american a fost însărcinat să studieze transformarea Canalului de Panama într'un canal la nivelul mării și chiar construirea unui nou canal interoceanic care să taie Nicaragua,

Traseul acestei noi căi acvatice, pornind dela Grey Town în Atlantic, ar duce la Brito în Pacific, folosind toate apele întâlnite în cale; el ar fi lung de 173 metri, dar ar mai avea și un canal cu stăvilare situat la circa 35 metri deasupra nivelului mării. În câteva cuvinte, cu toată enormitatea cheltuielilor ce se prevede că vor atinge un miliard de dolari și timpul necesar, care nu poate fi mai scurt de 10 ani, plus riscul de închidere a canalului, care persistă, aceasta ar fi în orice caz cea mai bună soluție. Iar dacă s'ar încerca să se aducă acest canal la nivelul mării, ar trebui o muncă de 30 de ani cu o cheltuială ce nu se poate preciza, dar care ar ajunge desigur la mai multe miliarde de dolari.

Și în cazul acesta ar rămâne totuși primejdia unei închideri a canalului, indispensabilă pentru echilibrarea diferențelor de nivel ale fluxurilor din cele două oceane, flux care în Atlantic nu trece de 70 cm. dar în Pacific ajung până la 7 metri.

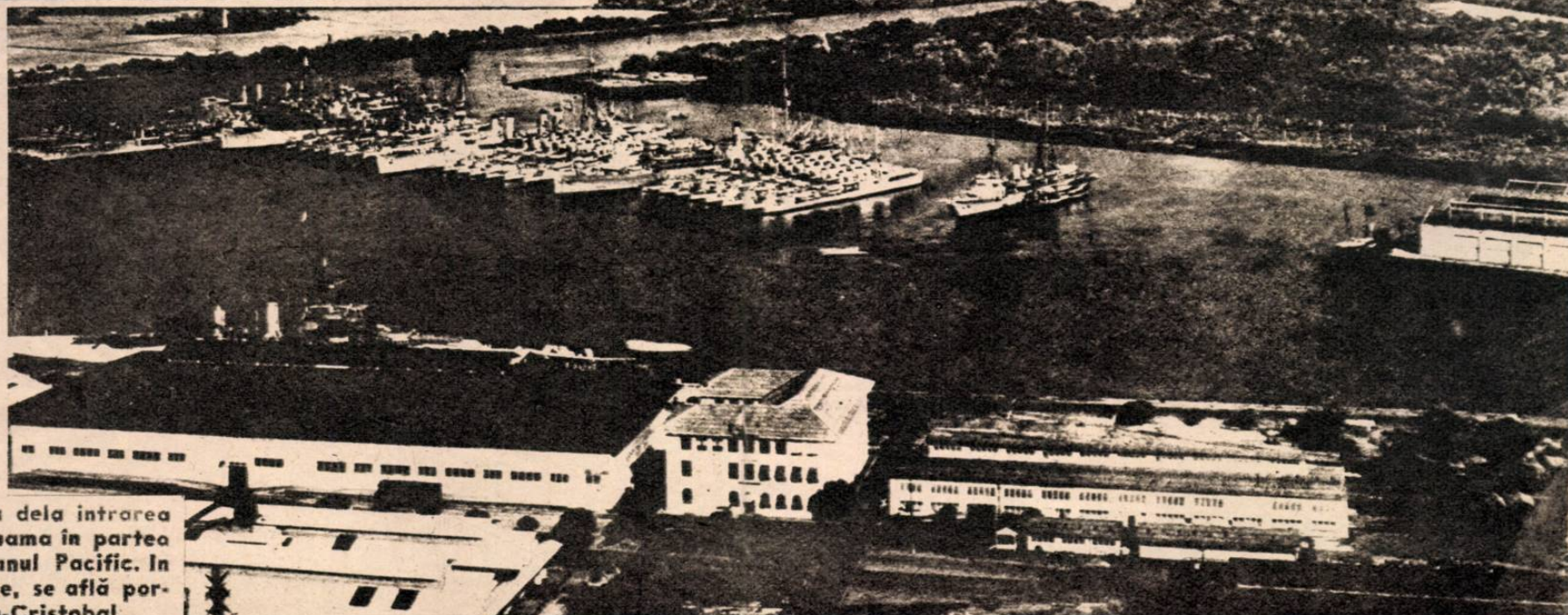


Cum se lucra la adâncirea și lărgirea canalului acum 60 de ani.

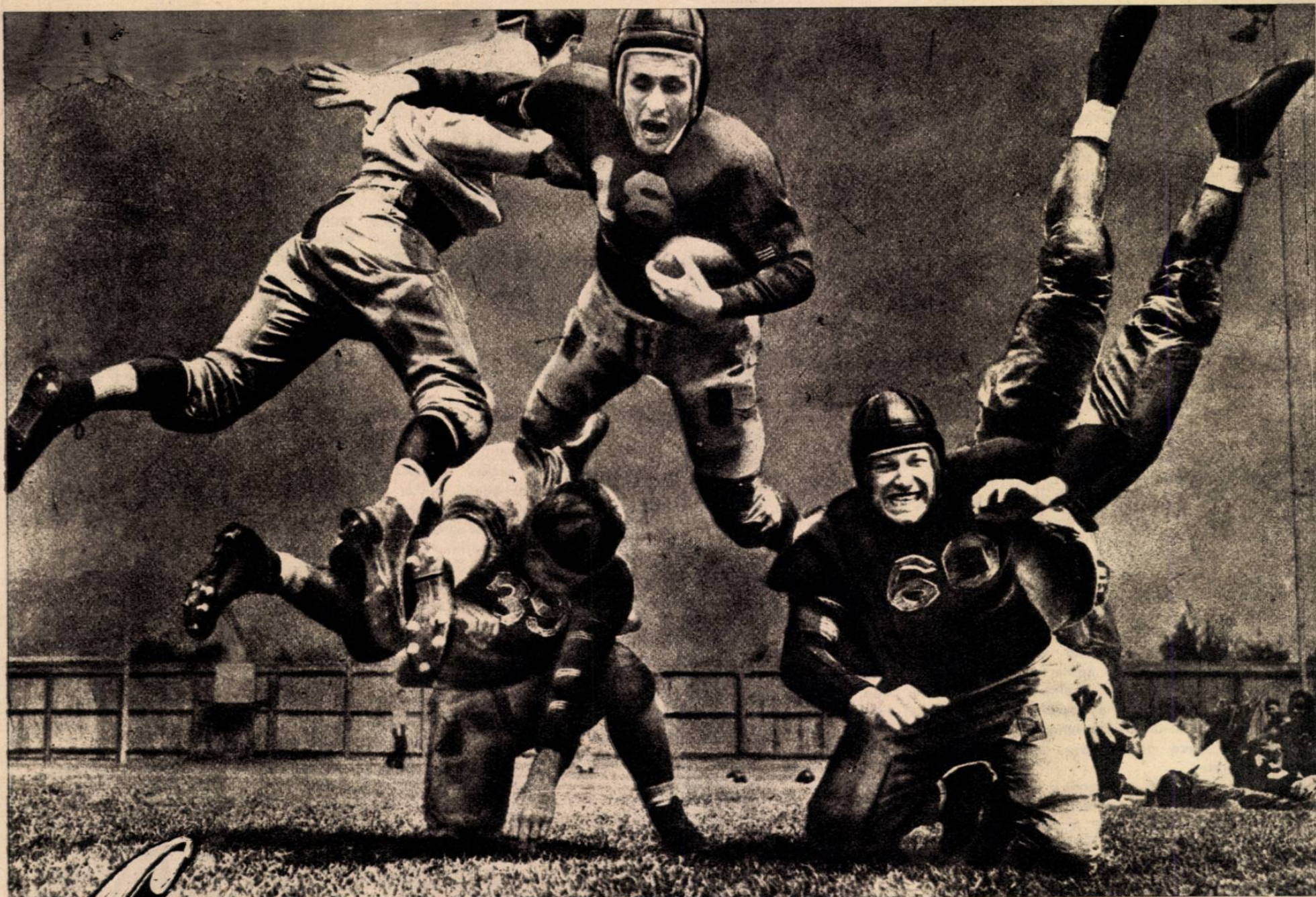


Un sector din marile instalații de golire și umplere a ecluziilor, care funcționează prin curent electric.

Portul Balboa dela intrarea Canalului Panama în partea din spre oceanul Pacific. În cealaltă parte, se află portul Colon-Cristobal.







# *cel mai brutal* SPORT *din* LUME



I naugurarea acestei pagini sportivă, care va apărea regulat în revista noastră și care va fi chiar dublată când vom avea manifestări importante de acest domeniu, cu câteva imagini și amănunte asupra celui mai brutal sport din lume „Rugby-ul american” — sau „Foot-ballul de peste Atlantic”, cum i se mai spune în Europa.

Acest sport, pe care fiecare dintre noi l-am putut vedea în fragmente destul de sugestive în cinematograful, nu se aseamănă decât foarte vag cu jocul de rugby pe care-l cunoaștem noi.

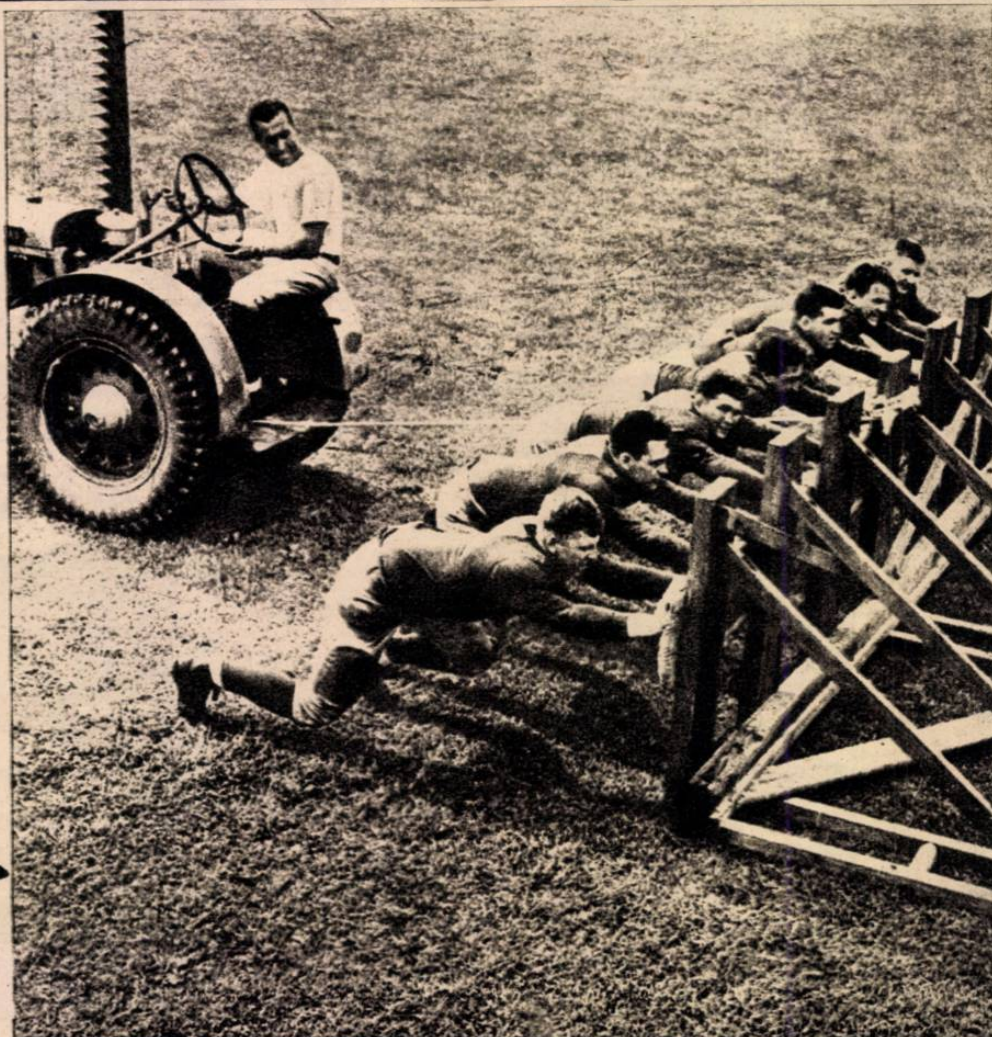
Mult mai dur și mai dinamic, neputând fi practicat decât de atleți adevărați, după o școală și o perioadă de antrenament îndelungat, rugby-ul american a reușit să-și făurească o popularitate ex-

traordinară în Statele Unite, atrăgând sute de mii de spectatori probabil tocmai prin brutalitatea cu care se joacă.

Spre a vă da seama de atracția colosală pe care acest sport o exercită asupra publicului american, e suficient să spunem că, într'un sezon în care nu ține mai mult de două luni, numărul spectatorilor se cifrează la peste 25 milioane, iar încasările realizate ating 75—80 milioane de dolari.

Iar spre a vă convinge de brutalitatea lui unică nu trebuie să vă spunem decât că orice atac e permis, chiar asupra jucătorului care n'ar avea balonul, iar scoaterea pe targă a adversarului face parte din marile succese de teren și e aplaudată în delir de public.

Omul sau tractorul?... Iată unul din antrenamentele jucătorilor de rugby american: șapte oameni își încearcă puterea contra unui tractor...







# MODA 1941

☆ este  
☆ lansată ☆  
☆ de ☆  
☆ HOLLYWOOD ☆



**N**ICI Parisul și nici Londra nu mai prezintă nici un fel de interes din punctul de vedere al modei. Berlinul în schimb a progresat enorm, dar orașul care a profitat cel mai mult de pe urma războiului, în a-și fi urii o celebritate în domeniul modei este Hollywood-ul.

Actrițele de cinema, cu fantazia lor și a croitorilor din citadela filmului american sunt femeile care lansează noua modă.

Priviți cele patru fotografii reproduse în această pagină și veți constata cât efort pun actrițele, Bette Davis — cu jacheta ei de piele —, Ann Sheridan — cu demi-ul-raglan din stofă cu desene și cu tailleul-ul ei negru garnisit cu stofă de culoare —, și Rosemary Lane — cu raglanul alb în carouri negre și cu pardesiul ei beige garnisit cu șnur colorat — pentru lansarea modei după gustul Hollywood-ului.

De remarcat că, în scopul — probabil — de a fi pe gustul tuturor, vedetele au renunțat la excentricitățile vestimentare cu care ne obicuiseră până acum, adoptând linii și culori accesibile oricărui persoane.







*Un indiciu că  
tenul ei devine,  
zi de zi, tot  
mai frumos!*

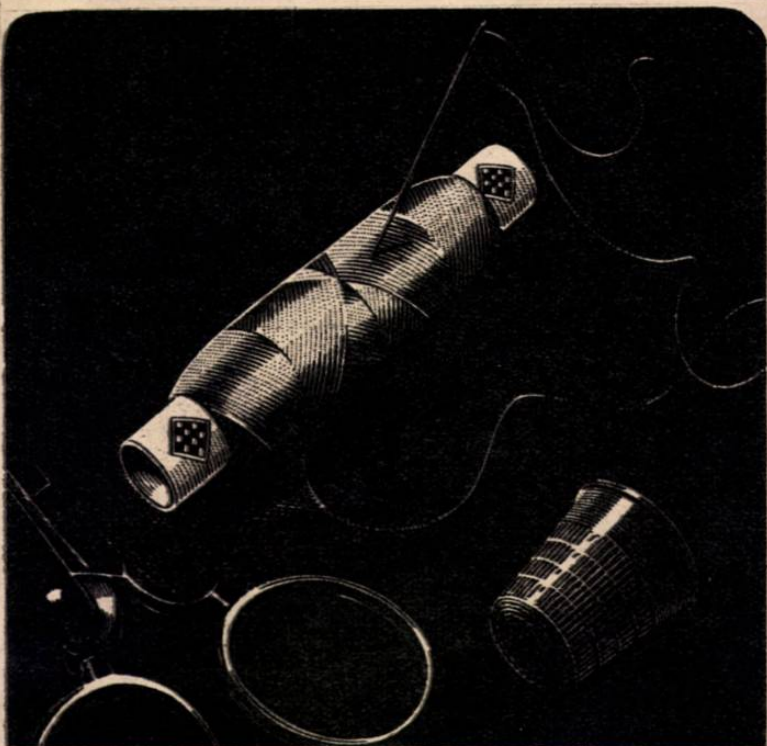
obisnuite! Nu uitați că prima condiție a frumuseții este o piele curată. Scherk Gesichtswasser pă-

Incercați odată D-vs singură: trunde adânc în pori, disolvând puneți câteva picături de Scherk punctele de grăsime și orice mur- Gesichtswasser pe un tampon de dărie. Ea asigură tenului frumu- vată și ștergeți-vă ușor pe față. setea fină a frăgezimii. Pielea D-vs Veți simți imediat o stimulare în- va putea să respire din nou. Scherk viorătoare a circulației sângelui Gesichtswasser o înviorează, o face în epidermă. Veți fi uimită des- mai sănătoasă și mai tânără. coperind că tamponul de vată s'a înegrit complet. Câtă murdărie s'a depus în pori, pe care n'ați putut-o curăți cu mijloacele D-vs

**Scherk  
Gesichts-  
Wasser**



Scherk Gesichtswasser înseamnă în românește Loțiune pentru față Scherk



*Mătase de cusut Gütermann*  
**resistent • elastic**

**Vasenol** - Pudra pentru copii  
Baby-Creme  
noțiunea însăși a unei perfecte îngrijiri.  
Economic la întrebuințare!

# MISTERIOSUL CAZ Goade

**A**RIZONA este o regiune bogată în cactuși și șerpi cu clopoței. Un soare de foc dogorește nisipul, pietrele și indivizi ciudați ce trec pe aici. Acei cari au trăit prea multă vreme în aceste locuri, singurateci, rătăcind pe potecile munților, — cu greu se mai pot hotări pentru o viață tihnită, stabilă, în orașe sau ferme. Asemenea indivizi se încadrează în clasa originalilor; isprăvile lor ciudate, năstrusnice, dau mult de furcă șerpilor din regiune. Una din aceste năstrusnicii este povestea bătrânului Charles Goade.



— Cine cunoaște pe mort?  
— Toți îl cunoaștem. E bătrânul Charles Goade, vagabondul deșertului. Lumea îl cunoștea sub prescurtarea Old 13. Toată viața și-o petrecea în pustiu, acolo se culca, mânca și-și ascundea gologanii.

## CE-I MĂRTURISISE FIULUI SĂU

Un examen sumar permise să se constate că bătrânul fusese lovit mortal, cu un obiect metalic foarte greu. Nimeni nu putea însă bănuî ce anume.

Șeriful îl căută imediat pe fiul victimei. Acesta spuse că nu-și mai văzuse părintele de-acum două luni și că, de data aceea, contrar vechiului obicei, se arătase bine dispus și comunicativ. Il rugase chiar să-l întovărășească în pustiu, până într'un anumit loc, unde-i spusese:

— „Privește bine locul ăsta. Intipărește-ți acest cactus în minte, are forma unei sepii. Așează-te acum cu spatele la cactus, în așa fel încât să ai în față cele trei piscuri ale muntelui. Fă 10 pași înainte. Vezi piatra asta? Ea marchează locul unde mi-am îngropat averea. Să vii s'o cauți când voi muri”.

Fiul victimei conduse pe șerif la locul indicat și vru să desgroape în fața lui comoara. Roach făcea să-l identifice pe asasin. Locul era situat în Rainbow-Valley. Nu departe de-aici, se afla o localitate de lucrători de bumbac, care abia-și câștigau pâinea.

## A CUMPĂRAT PEA MULT WISKY

În timp ce unul dintre ajutoarele șerifului dădea o raită prin împrejurimi, inspectând ținutul, șeriful lua un interogatoriu negustorului care avea cantina. Ținea să știe dacă observase ceva neobișnuit în ultimele zile.

— Un fapt neobișnuit? Nu! Sau cine știe? Jack Odom a cumpărat dintr'odată două kilograme de whisky. Dintr'odată! Așa ceva nu s'a întâmplat niciodată; nici chiar în zilele când se dă leafa.

O oră mai târziu, Jack Odom era prins. Făcea pe nistaiul, ba chiar se supăra din pricina „acuzărilor fanteziste” ale poliției.

## LA LOCUL CRIMEI

Alibiul furnizat de Jack Odom nu rezistă cercetărilor. În cele din urmă, Odom mărturisi că-l ucisese pe bătrân, după ce-i dăduse să bea cu scopul de-al trage de limbă asupra locului unde-și ascunsese comoara. Charles Goade nu trădase însă nimic. S'au luat apoi amândoi la trântă. Odom l-a ucis în urmă pe bătrân, necăjit de rezistența lui și în speranța că în cele din urmă, va mărturisi de frică. Criminalul își primi pedeapsa, iar comoara n'a fost găsită nici până azi.



## „IUTE LA DRUM SPRE PERRYVILLE”

Într'o noapte, pe la ora 12, șeriful E. W. Roach, din Maricopa County, fu trezit brusc din somn de soneria insistență a telefonului. O voce agitată îl ruga să vie de urgență la Perryville, unde un om fusese asasinat.

Cîteva minute mai târziu, Roach alerga într'un automobil, întovărășit de doi agenți. Razele lunii luminau ușor calea prin deșertul Arizona, unde cactușii giganti se proiectau în forme bizare pe nisipul lucios... Aveai impresia unei mulțimi fantomatice care-și ridică brațele în sus, implorînd parcă ceva...

Automobilul se apropia de țință. Un grup de oameni așteptau, cam la o sută de metri. Șeriful apăsă pe frînă și, cîteva clipe mai târziu, Roach se afla în prezența unui cadavru, cu câteva răni grave la cap.





## ACORDEOANE ITALIENE: MUZICĂ BUNĂ NUMAI CU ACORDEOANE ITALIENE!

INFORMAȚIUNI ȘI VÂNZAREA ÎN CELE MAI BUNE GAZINE  
DE SPECIALITATE

CEREȚI CATALOGUL  
ACORDEOANELOR CU RENUME MONDIAL

**SETTIMIO SOPRANI — Castelfidardo**  
DIRECT DELA FABRICĂ  
(SE CAUTĂ REPREZENTANT)



FABRICA DE ACORDEOANE PREMIATĂ

**FRATELLI GALANTI**  
MONDAINA (FORLÌ)

SE CAUTĂ REPREZENTANT EXCLUSIV  
SAU AGENȚI



ACORDEOANE  
**FRONTALINI**  
N. FRONTALINI & FIGLI  
NUMANA ANCONA

Se caută reprezentanți și reprezentanți exclusivi



Editura  
Muzicală  
muzică  
specială  
pentru  
acordeoane



ACORDEONUL DE PRIMUL RANG I  
**FRATELLI SCANDALLI**  
CAMERANO (ANCONA)

Cea mai mare fabrică de acordeoane italiene,  
furnizează toate modelele de acordeoane cu  
claviatură de pian și butoni.

Se caută reprezentanți pentru câteva regiuni libere



NUMELE FIRMEI

**COMM. PAOLO SOPRANI & FIGLI — Castelfidardo**  
(fondat 1863), care a răspândit ca prima firmă  
aceste instrumente în întreaga lume, garantează  
PERFECȚIUNEA, ELEGANȚA și TONALITATEA.  
Cereți marca noastră la furnizorul Dvs

FABRICA DE ACORDEOANE  
**CAV. CESARE PANCOTTI**

(fondat 1865)

MACERATA

FURNIZEAZĂ TOATE MODELELE ȘI SISTEMLER  
SE CAUTĂ REPREZENTANȚI

FABRICA DE ACORDEOANE — SOCIETATE PE ACȚIUNI  
**V. SOPRANI DI SILVIO & CO.**  
RECANATI

ACORDEOANE: TOATE MODELELE ȘI SISTEMLER  
SE CAUTĂ REPREZENTANT EXCLUSIV

FABRICA DE ACORDEOANE  
**F. SERENELLI & FIGLI**  
CASTELFIDARDO  
CATALOG LA CERERE  
SE CAUTĂ REPREZENTANT

**MAROTTA SILVIO E FIGLI**

FABRICA DE ACORDEOANE  
CASTELFIDARDO  
SE CAUTĂ REPREZENTANT

**FRATELLI BORSINI**

CASTELFIDARDO  
CEA MAI BINE INTRODUSĂ FABRICĂ DE ACORDEOANE  
ACORDEOANE CU CLAVIATURA DE PIAN ȘI CU BUTOANE DE  
ORICE MODEL ȘI SISTEM

FABRICA DE ACORDEOANE PREMIATĂ  
**FRATELLI BALLONE BURINI, CASTELFIDARDO**  
ACORDEOANE CU CLAVIATURA DE PIAN (CROMATICE ȘI DIAT)  
SE CAUTĂ REPREZENTANT



In interiorul „minei de  
ciuperci”.

**S**E numește Karl  
Schrug și este  
de profesiune  
grădinar. Undeva, în  
Ungaria, el cultiva  
ciuperci și trăiește din  
această îndeletnicire  
până ce vine criza,  
care sili pe mulți să  
renunțe la un ali-  
ment atât de costi-  
sitor. Astfel stând  
lucrurile, elvețianului  
nu-i mai rămase de-  
cât să-și ia rămas  
bun dela Pustă și  
dela muzica locurilor și să  
se întoarcă în țara sa.

Dar Elveția n'a scăpat nici  
ea de atingerile șomajului și Schrug  
căută în zadar un post. În acest  
timp el descoperă că ciupercile ce se con-  
sumau în țara sa erau toate importate și atunci își pune în gând să înființeze  
acolo o plantație asemănătoare celeia pe care o avusese în Ungaria.  
Ministerul Agriculturii îi acorda pentru început un bazin vechiu. Încercarea fu  
încununată de cel mai deplin succes și Schrug trebui să-și mărească întreprinderea. La Zweidlen, în apropiere de Gottfried Kellers Heimort Glatt-  
felden se află caverne practice de mult, pe vremea când se tăiau din munte  
pietre de moară.

Pentru Schrug galeriile acestea erau un adevărat „dar ceresc” căci ciupercile

au nevoie de întuneric, umezeală  
și căldură. Dela 60 m. p. culturile  
sale sporă la 1000 m. p. și, pro-  
babil cu timpul se vor urca până  
la 10.000 m. p.



Intrarea în „mina de ciuperci”.

**Recolta ciupercilor.** Ciupercile cresc totdeauna în grupuri. Când au atins maturitatea ele sunt tăiate. Să nu credeți însă că în aceste culturi totul se reduce la semănare și recoltare, ciupercile au nevoie de îngrijire și de o sumedenie de îngrijiri.







**ULTIMELE  
FOTOGRAFII  
DIN  
ȚARĂ**

1. D. general Antonescu, Conducătorul Statului, coborând din avion la întoarcerea dela Viena.

2. Grupul ofițerilor români cari au plecat zilele trecute în Germania, fotografiați pe peronul gării de Nord.

3. Grupul de transnistrienți cari au fost repartizați la Jigălia pe moșia Statului.

4. Un instantaneu interesant luat în interiorul Academiei Române. Vedem cea mai mare parte dintre membrii Academiei, așteptându-și rândul la vot cu ocazia plebiscitului Național.

5. D. Prof. Dr. Frantz Dageler, ținând o conferință la Institutul de Cultură Germană. În asistență: d. general Radu Rosetti.





ACEST NUMAR CONTINE UN SUPLIMENT ILUSTRAT IN 16 PAGINI (De Toate pentru Toți)



COLECTIA

ANUL XV No. 738

18 MARTIE 1941

32 PAGINI 12 LEI



BIBLIOTECA UNIVERSITATII BUCURESTI  
20 MAI 1941

M. S. REGELE MIHAI I ȘI M. S. REGINA MAMĂ ELENA IN PARCUL CASTELULUI REGAL DELA SINAIA





M. S. Regina Mamă Elena a vizitat toate încăperile căminului exprimându-și satisfacția față de realizările constatate

## ACTUALITATEA IN IMAGINI



PROCLAMAREA SOLEMNĂ A REZULTATULUI PLEBISCITULUI DELA 2 MARTIE

D-l. General I. Antonescu, Conducătorul Statului, ascultând rezultatul voturilor Plebiscitului comunicat de domnul D. G. Lupu, Prim Președinte al Curții de Casație

VIZITA M. S. REGINEI MAME ELENA LA CĂMINUL ASOCIAȚIEI „AMICELE TINERELOR FETE”

Miercuri 12 apr. M. S. Regina Mamă Elena a vizitat așezământul „Amicele Tinerelor Fete” din Soseaua Berceni, întretinându-se îndelung cu doamnele din comitet și cu fetițele internate în cămin



# PIOASA SLUJBĂ RELIGIOASĂ DELA MĂNĂȘTIREA CURTEA DE ARGES

Înalt Prea Sfinția Sa Nicodim, Patriarhul României și membrii guvernului oșină din mănăstirea Curtea de Argeș

# DOI ANI DELA INSCĂUNAREA PAPEI PIUS AL XII lea.

După slujba religioasă oficiată la Catedrala Sf. Iosif



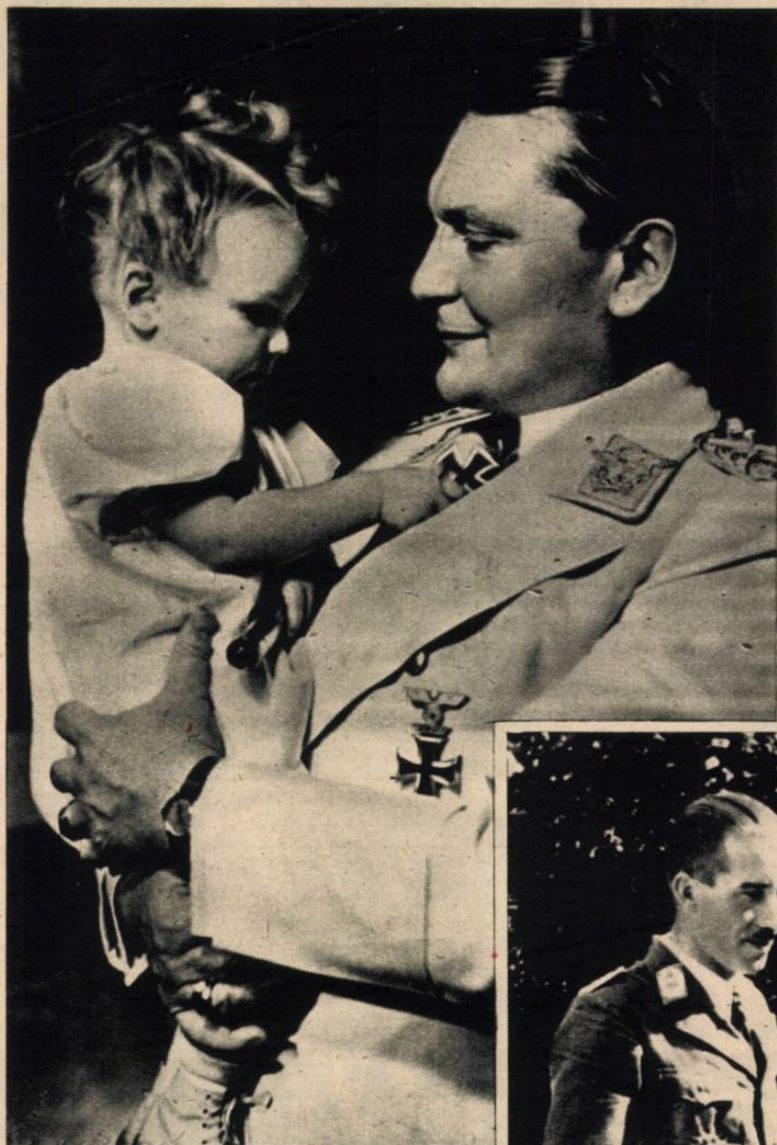
Ultima demonstrație de apărare pasivă în Capitală, a înregistrat o reușită deplină

Echipe de salvare.



Corpul diplomatic la ieșirea din Catedrala Sf. Iosif, unde s'a oficiat — Vineri dimineața — un requiem pentru ex-Regele Alfons al XIII-lea al Spaniei





„Rata”. În cursul primelor luni ale actualului războiu, în vreme ce mulți dintre colegii lui de cursuri se acoperiau de glorie în Polonia, doborând nu mai puțin de zece aparate fiecare, Moelders rămase cu escadrila lui în spațele „Liniei Siegfried. În iarna anului 1939 nu reuși să doboare decât un singur avion francez.

La patrusprezece zile după începerea războiului-fulger, la frontiera occidentală, aparatul lui Moelders era doborât de un „vânător” francez, dar pilotul reuși să se salveze.

Momentul cel mai tragic al vieții lui Moelders trebuie să fi fost, de bună seamă, atunci când parașuta căreia i se încredinșase a refuzat să se deschidă, lăsându-l să se precipite amețitor spre sol, unde cu siguranță că s'ar fi prefăcut în bucăți dacă un curent de aer n'ar fi provocat în ultimul moment deschiderea aparatului.

Timp de trei săptămâni, adică până la încheierea armistițiului, Moelders, a rămas internat într-un lagăr de prizonieri în Franța. După liberare el fu repartizat la o unitate de escortare a aparatelor de bombardament cari fac recunoașteri peste canalul Mânece și tocmai în cursul acestor misiuni pe teritoriul englez, a cucerit el acea serie impresionantă de victorii.

Astăzi, între un sbor și altul, el dictează istorisirea isprăvilor sale unui redactor al revistei aeronautice germane, „Dr. Adler”.

GALLAND, dimpotrivă, a devenit „vânător” după campania din Belgia. Până la epoca aceea el activase într-o escadrilă de bombardament și luptase în această specialitate atât în războiul din Spania cât și în campania poloneză. În cursul șederii în Spania el a luat parte la 220 acțiuni de războiu și în multe din acestea aparatul lui a fost escortat de acela al lui Moelders. În Polonia a participat la 20 de acțiuni.

Cea mai periculoasă aventură a avut-o ca însoțitor al lui Moelders în cursul unuia din sborurile de recunoaștere executate deasupra canalului Mânecei.

În cursul războiului mondial, însuși mareșalul Goering a fost un „as” al văzduhului.

Locotenent-colonelul Moelders (dreapta) și locot.-colonelul Galland (stânga), așii aviației germane.



Lt.-Colonelul Galland și câinele său favorit, Topsy, de care nu se desparte niciodată

Moelders, după întoarcerea dintr'un raid.



**C**U moartea comandantului HELMUTH WIECK, „vânătorul” de 25 ani care a fost primul dintre „așii” germani, născut în 1915, în cursul unei alarme aeriene în Renania, doi bărbați au rămas în fruntea listei de onoare a celor mai mari „vânători” germani: locotenent-colonelul WERNER MOELDERS și locotenent-colonelul ADOLF GALLAND. Întâiul, a doborât până în momentul când se redactează acest articol, 56 de aparate dușmane, iar al doilea 55.

Amândoi s'au născut în localități modeste, în regiunea Ruhr. Moelders are 27 ani și Galland 26. Și-au început cariera militară în infanterie și au fost cu Legiunea „Condor” în Spania unde s'au împrietenit.

În Germania, isprăvile celor doi aviatori sunt înconjurate de o aureolă de legendă și comparate cu acelea ale faimosului „as” al războiului trecut, RICHT-

HOFEN, comandantul escadrilei mareșalului GOERING care, la rândul său, a fost de asemenea un „as”.

Se povestește că Moelders nu părea destinat cătuși de puțin să ajungă un „as” pe vremea când urma școala de pilotaj și că la prima lui încercare de sbor, împreună cu instructorul, a avut turburări de stomac atât de violente încât n'a lipsit mult ca să leșine. El a început să se distingă în Spania, unde rămase trei ani și jumătate, doborând în total 14 avioane ale armatei „Frontului popular”. În memorabila bătălie de pe Ebru aparatul lui era cât pe ce să fie doborât de un





# Armata germană a trecut DUNAREA

**P**entru ca trupele germane să poată trece în Bulgaria, pontonierii germani au fost nevoiți să construiască cel mai lung pod de războiu din lume. În loc de pontoane obișnuite, au fost folosite șlepurile. Planșeul podului a fost sprijinit pe aceste șlepurile și astfel cele două maluri ale fluviului au fost legate între ele. Materialul lemnos necesar unei asemenea construcții uriașe, a fost pregătit din vreme. S'au adus grinzi, pari, scânduri etc.

Laolaltă cu soldații germani, au lucrat și dulgheri români, în majoritate țărani din satele apropiate. Purtând sumane și căciuli, încălțați cu opinci, acești țărani dela Dunăre, și-au înde-

**LUCRĂTORII ROMÂNI  
AU COLABORAT LA CON-  
STRUCȚIA PODULUI CARE  
LEAGĂ AMBELE MALURI  
ALE FLUVIULUI**



plinit admirabil misiunea, dând dovadă de pricepere și mare putere de muncă. Nu le-a fost greu acestor oameni să se înțeleagă cu ofițerii și soldații germani. Din zori și până în seară, au lucrat cu toții fără odihnă și cel mai lung pod de războiu din lume a fost gata. Grinzi solide au legat șlepurile între ele și aceleași grinzi au susținut planșeul pe care aveau să treacă nesfârșitele coloane.

Acum se putea trece dincolo. Pe pod se angajează primele elemente ale armatei germane, grupuri de recunoaștere, alcătuite din pușcași motocicliști și unități ușoare motorizate și motomecanizate. Au trecut apoi trupe de toate armele, vânători și artilerie de munte, cu samare și tunuri mici trase de cai, artileria antiaeriană, tancuri, cari înaintau majestos în hura motoarelor și al roților. S'a văzut apoi nesfârșite coloane, care fuseseră pe toate teatrele de operațiuni, unități cu veche tradiție militară și altele mai tinere, dar a căror faimă a făcut ocolul lumii.

Mândrii, întrucât contribuiseră și ei cu munca lor la această măreață construcție, românii priveau satisfăcuți primele coloane germane ce se angajau pe acest pod și care în câteva minute ajungeau pe celălalt mal, în Bulgaria, având misiunea de a garanta pacea în acest sector sud-estic al Europei.

Contribuția lucrătorilor români, la construcția podului făcut de pontonierii germani peste Dunăre, constituie odată mai mult dovada strânsei și perfecte colaborări dintre germani și români.

**1. Pontonierii germani construiesc cel mai lung pod din lume. Se începe construcția podului.**

**2. Pontonierii germani lucrează laolaltă cu țărani români.**

**3. Coloanele germane încep să treacă pe podul construit pe șlepurile. Primii care trec sunt pușcași-motocicliști.**



# Războiul ajuns în TAHITI

**M**icile insule pierdute în oceanul Pacific sunt străbătute de un fior de groază. Tahiti cea mai frumoasă, cea mai pașnică și cea mai senină dintre insule, a fost și ea prinsă în rețelele războiului.

Englezii au ocupat-o.

— „Păcat” spun poezii cu ochii volați de melancolie.

— „Păcat, este o insulă pe care oamenii ar fi trebuit s'o uite, pe care nu se cădea s'o antreneze în combinații politice și în interese militare. Toate acestea sunt în contrast cu natura însăși a incântătorului petec de pământ.

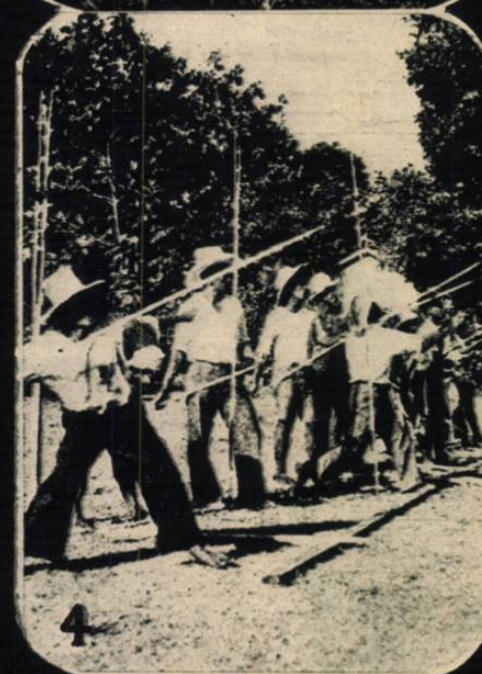
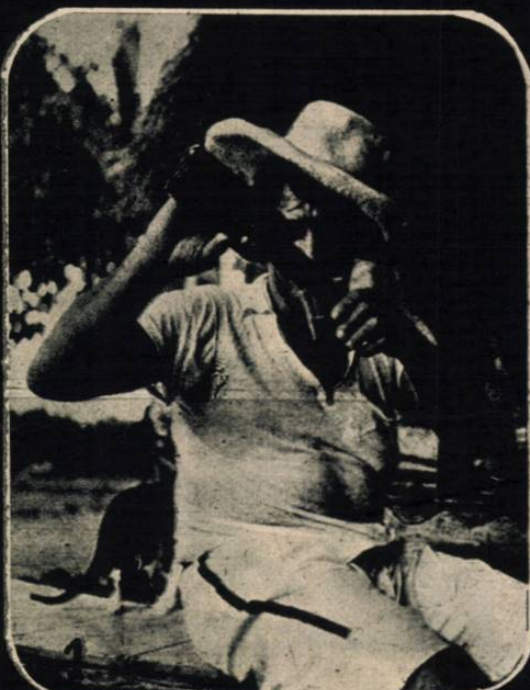
Poezii știu că în Tahiti se trăiește fără griji: „fără grija banului, fără aceia a hranei și a alimentației”.

Cine se instalează în Tahiti își construiește repede o casă cu mâinile proprii, din lemn de bambus și o acoperă cu frunzele impermeabile ale unei plante ce crește acolo.

Da, noul sosit are sentimentul naturii, el își construiește casa pe marginea unui lac, aproape de o cascadă de apă limpede, care izvorăște din munții bogați în vegetații eterne.

Tahiti nu e mare: o mie de kilometri pătrați împreună cu peninsula Taiarapu, care este un appendice unit cu insula printr'un istm foarte îngust. Ea e locuită de 20.000 de oameni de toate rasele: europeni, chinezi și mulți meșteșugari. În realitate nimeni nu trăiește pe insulă ca un străin; toți sunt uniți printr'o cordialitate senină care nu îngăduie conflicte.

Pe vremea când civilizația coloniștilor nu influențase încă obiceiurile indigenilor la Ta-



și naturală pictură, n'ar putea merge fără să se rușineze și — poate prea frumoasă — ea ar fi evocatoarea unei dureri sau a unui rău.

Mulți oameni s'au dus în Tahiti pentru o săptămână, pentru o zi numai, și au rămas acolo pentru totdeauna, atrași de farmecul acestei insule parfumate. Ei și-au construit locuințe la umbra copacilor, și fiului lor i-au dat numele muntelui ce se înalță în terase spre cerul albastru-roșiatic, iar fiul a-

(Continuare în pag. 15-a)

1. Viața locuitorilor insulei s'a schimbat la contactul cu moravurile coloniștilor. Ei au imitat și viciile albilor cu consecințe primejdioase (alcoolism, toxicomanie etc.)

2. În Tahiti se poate spune că culoarea neagră nu există; totul e vesel: în timpul înmormântărilor, prietenii și părinții defunctului transportă cu brațele sicriul îmbrăcați în cămăși și haine albe, așa cum indică tradiția.

3. Insularii trăiesc de preferință pe litoral, în colibe, construite din bambus și acoperite cu straturi de licheni.

4. Indigenii iubesc jocurile și distracțiile. Iată, niște aruncători de lăncii, luându-se la întrecere.

hiti totul era idilic: locuitorii cari urmăreau realizarea unei existențe libere și senine, nu descoperiseră încă podoarea.

Nu știau de existența ei și nici nu se gândeau la ea. Bărbații erau îmbrăcați cu un petec de stofă albă, femeile purtau fustulițe scurte, împletite din liane, și pai de raffia, prinse de mijloc, cu centuri acoperite de flori.

În toată această costumație sumară, oamenii nu erau impudici.

Paul Gauguin, marele pictor francez din veacul trecut, care s'a refugiat în această insulă pentru a se ascunde de neînțelegerea franceză, a trăit și a pictat până la moarte în minunata insulă din Pacific.

El a scris:

„Eva pe care am pictat-o eu, poate sta goală în fața oricui. Eva noastră (a europenilor) dacă s'ar afla în această simplă



# *Asa* se desfășoară **O LUPȚĂ AERIANĂ**



1. Un avion de vânătoare pornește la luptă.

2. Cu atenția încordată pilotul urmărește evoluțiile aparatului dușman.

3. Avionul dușman trece cu iuțeală de fulger prin fața vizorului...

4. Acum se află în țintă.

5. Cu mâna stă crăpată pe trăgătorul mitralierei, el trage...

6. ...Apoi dușmanul se prăbușește în flăcări.



dovadă de sânge rece, curaj, abilitate, îndemânare în conducerea aparatului și, mai ales, să fie desăvârșiți acrobați aerieni, așa cum am văzut atâtea în timpul meetingurilor sportive aviatice.

Avionul de vânătoare n'are la bord decât o singură persoană și anume un pilot. Acesta trebuie să conducă avionul și tot odată să atace sau să se apere, după împrejurări. Aparatele de vânătoare sunt cele mai rapide și mai svelte avioane care au fost produse până în prezent. Armamentul lor constă dintr'un tun de mic calibru și o mitralieră, care sunt însă fixe, adică nu pot fi rotite în jurul unor axe, cum este cazul cu armamentul avioanelor de recunoaștere și bombardament.

Pilotul avionului de vânătoare trebuie să ochiască cu tot aparatul, adică să se plaseze în așa fel, încât să-l prindă pe dușman în vizor. Pentru aceasta trebuie să recurgă la cele mai îndrăznețe acrobații. Cum lupta se dă de cele mai multe ori împotriva aparatelor de vânătoare inamice, se înțelege de la sine că întrecerea dintre cei doi piloți adversari atinge culmi de eroism.

Seria de fotografii pe care o publicăm a fost luată în mod automat în timpul unei lupte aeriene pe frontul din west. Ele constituie de bună seamă un document unic al acestor întreceri cu nuanțe de sportivitate, în care însă unicul și supremul premiu este viața concurenților.

**R**ĂSBOIUL care se desfășoară în zilele noastre, cu toată asprimea lui, are în sine ceva de întrecere sportivă. Este pentru întâia oară când conducătorii statelor își dau seama ce însemnătate uriașă are pentru apărarea națiunilor pregătirea sportivă a tineretului.

Comunicatele ultimelor zile vorbesc, mai ales, despre grelele lupte aeriene ce se dau pe toate fronturile.

Știți cum arată o luptă aeriană?

Un dispozitiv cinematografic, automat, montat la bordul unui avion de vânătoare german, ne dă posibilitate să urmărim diferitele faze ale unei asemenea lupte, în care piloții respectivi trebuie să facă





Los Angeles



Shanghai



Tokio



Berlin

# Cele 39 metropole ALE LUMII

Care sunt metropolele lumii, adică orașele ce se mândresc cu populație mai mare de un milion de locuitori? O statistică recentă ne arată că există 39 de asemenea orașe. Care sunt? Iată lista celor mai mari centre urbane de pe glob.

apoi capitală de Ducat, Milano a dat  
tanta în istoria Italiei până în anul 1500.

★  
GERMANIA are 4 metropole :

Berlin, ales din 1871 capitală a Imp.  
punct de vedere administrativ, acest or.  
Cu peste 4.000.000 de locuitori, Berlinul  
populat din Europa continentală.

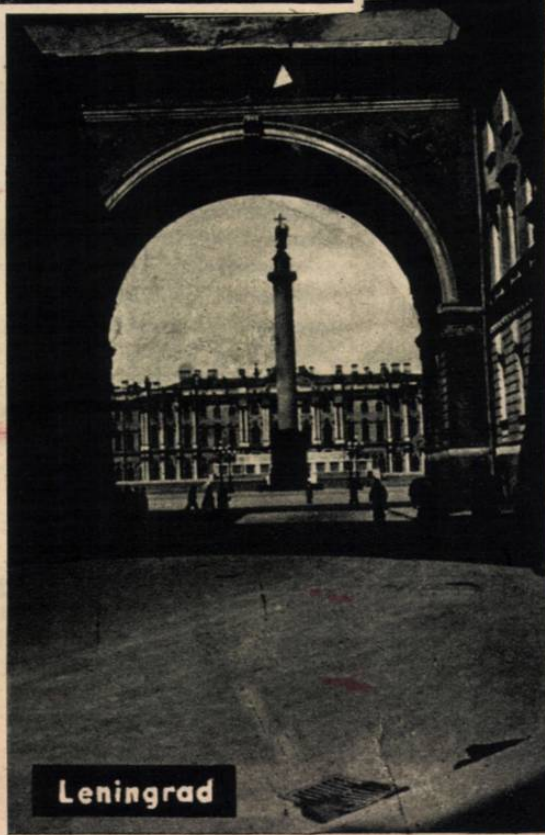
Viena, cu o suprafață de 278 km. p.  
e așezat într-o poziție minunată, în locul

**ITALIA** are două metropole:  
Roma, capitala regatului,  
cu număr de 1.350.000  
locuitori. Este unul din ora-  
șele cele mai frumoase ale  
lumii. Un oraș plin de urmele  
gloriei inegalabile a vechilor  
romani și de monumentele  
de artă cele mai valoroase.

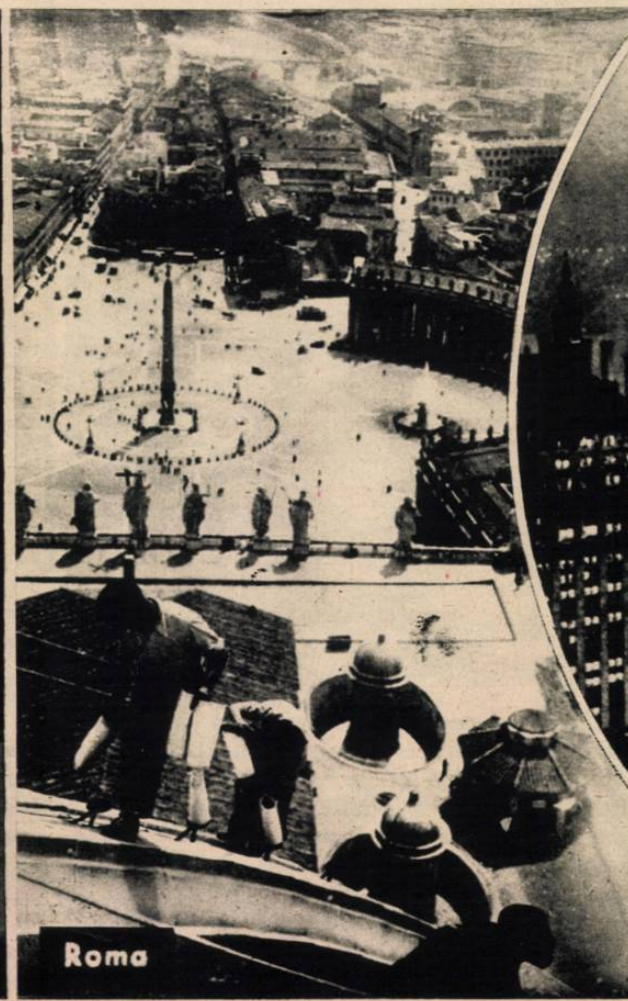
Din Roma au pornit cu-  
rentele cari au transformat  
și au organizat pe alte baze  
viața culturală, socială și po-  
litică a lumii. Roma este  
capitala marelui imperiu spi-  
ritual al Catolicismului, care  
numără 300.000.000 suflete.  
Spre Roma privesc fascinați  
de frumusețea și semnificația  
ei, toate spiritele culte.

Milano, cu circa 1.250.000  
locuitori, este al doilea oraș  
al Italiei din punct de vedere  
al densității populației. El  
este cel mai mare centru in-  
dustrial, comercial și bancar  
al pământului.

Cetate romană, comună,



Leningrad



Roma



New-York





Osaka



Rio de Janeiro



Milano



Londra

*Filadelfia*, cu peste 2.000.000 de suflete, a fost înființată în anul 1688. De atunci și până la primul pătrar al veacului al XIX-lea, a rămas cel mai mare oraș american.

*Detroit*, (1.600.000 locuitori) orașul lacurilor, faimos pentru fabricile sale de automobile.

*Los-Angeles*, a fost înființat de misionarii catolici din Misiunea Franciscană a Sfintei Maria de Los Angeles. Dela 50.000 de locuitori câți avea în 1890, populația lui a crescut la 1.300.000 de suflete.

★ **BRAZILIA** are 2 metropole.

*Rio de Janeiro*, capitala statului, este cel mai frumos oraș din America meridională. Fondat în 1555, numără azi o populație de peste 1.000.000 de locuitori.

*San Paolo*, care în 1872 avea numai 30.000 locuitori, are astăzi 1.200.000.

Se află la 800 de metri sub nivelul mării.

★ **ARGENTINA** are o singură metropolă:

*Buenos-Aires*, capitala țării, numără 3.000.000 de locuitori. E situat în estuarul fluviului Rio della Plata și ocupă o suprafață de aproape 200 km. p.

★ **MEXICUL** are un singur oraș mare:

*Mexic* cu 1.050.000 de locuitori, se află situat (Continuare în pag. 15-a)

mai mari căi de comunicație comercială din Europa Centrală.

*Hamburg*, așezat în estuarul Elbei, este al treilea oraș al Reichului, din punct de vedere al numărului populației.

Alături de Rotterdam (Olanda) și Anvers (Belgia) el este unul din cele mai importante porturi comerciale ale Europei.

*Varșovia*, capitala Guvernământului polonez, numără 1.200.000 de locuitori. După 1918, Varșovia a devenit cel mai mare centru politic al Europei Centrale

★ **JAPONIA** are 4 metropole:

*Tokio*, capitala Imperiului, numără 6.500.000 de locuitori (chiar din anul 1830 adăpostea aproape 2.000.000 de locuitori).

Este orașul cel mai populat din Asia și al treilea de pe glob. *Nagoya*, cu mai mult de un milion de locuitori, e situat în centrul insulei principale, la est de Tokio. E un oraș vestit pentru fabricile sale de porcelan.

*Kioto*, rezidență imperială dela 794 până în anul 1868, este denumit Florența Japoniei. În anul 1933, acest oraș depășise numărul de 1.000.000 de locuitori.

*Osaka* se întinde pe o suprafață de 200 km. p. și adăpostește o populație care trece de 2.500.000 de suflete. Este al doilea oraș al Japoniei.

★ **SPANIA** are 2 metropole:

*Madrid*, capitala, are peste un milion de locuitori. E situat într'un peisaj avid și trist și are o climă aspră.

*Barcelona*, (1.150.000 de locuitori) este centrul vital al Catalaniei. S'a dezvoltat în delta largă a râului Llobregat, în jurul vechiului nucleu roman.

★ **STATELE-UNITE** au 5 metropole:

*New-York*, cel mai mare oraș al lumii. Cu cele 11.000.000 de locuitori, el este mai populat decât multe state europene și sud-americane.

În New-York trăiesc aproape un milion de italieni.

*Chicago*, la sfârșitul anului 1700 era un mic sat indian. În anul 1830 număra 70 de locuitori. Apoi, populația a crescut repede. Astăzi are 3.500.000 de locuitori.



Paris





DOI ANI DELA INSCAUNAREA PAPEI PIUS XII, Inaltul Pontif vorbind in marea sala a Consistoriului.



Aviatorii germani in Italia... direct dela producător la consumator...



Miss Mary Dowell, fiica Directorului Poliției din Fort Worth (Texas) s'a căsătorit zilele trecute cu Bennie Welles, fiul d-lui Summer Welles, subsecretarul de Stat american, care a vizitat Europa in toamna anului trecut.



Noua emisiune de mărci postale franceze (1 Frs. - 10 c) cu portretul mareșalului Petain

*Din  
tratată  
lumea*



Matrozii de pe vasele germane întâmpină zilnic imense stoluri de păsări migratoare cărora le aruncă, din mers, resturi de mâncare.



# MEDALIOANE DIN HOLLYWOOD

**E**STE un Sud-african, însă n'a petrecut decât un foarte scurt timp pe continentul negru. S'a născut la Johannesburg, în ziua de 13 Iunie 1892. Părinții săi, englezi amândoi, veniseră acolo într-o epocă plină de aventură și culoare.

Tatăl era inginer de mine și conducea operațiunile în districtul care a devenit apoi scena uneia dintre cele mai uriașe exploatare aurifere și a celor mai fabuloase extracții de diamante din lume.

Când împlini 4 ani, Basil fu trimis în Anglia întrucât părinții săi doreau ca să-și facă educația în această țară, iar dela 5 la 12 ani, frecventă diferite școli particulare de prin împrejurimile Londrei.

Din copilărie el a păstrat amintirea unor zile pline de emoții petrecute

zeci de caractere, atât pe scenă cât și pe ecran, și, cu toată modestia cuvenită, se simte foarte departe de a fi un „om de nimic”.

Ba dinpotrivă, el vă va spune că personalitatea sa este astăzi cu mult mai bogată decât acum 25 de ani când a început să joace și este tocmai din pricina diversității tipurilor pe cari le-a înfățișat între timp.

„Din fiecare rol ce mi-a fost dat să interpretez am avut câte ceva de învățat. Prin acesta înțeleg ceva care mi-era de folos la formarea propriului meu caracter. Nimeni nu poate întruchipa figuri ca Iago, Romeo, Hamlet sau Ludovic al XI-lea fără să sufere vreo influență. Teatrul îți face educația. El te silește să studiezi și să meditezi asupra multor laturi ale vieții pentru a putea da personajului interpretarea necesară”.

Basil Rathbone studiază toate rolurile din piesa sau filmul în care joacă, citește și recitește textele și numai după ce s'a pătruns de atmosfera piesei se apucă să-și „construiască” personajul.

Când turnează, nu-i place să facă pauze și nici să se odihnească în cabina sa. Dar nici nu-și pierde vreodată sângele rece, deși se aude strigat din toate părțile.

— Gata Mr. Rathbone? „A venit maquieurul, Mr. Rathbone!” „Vă așteptam Mr. Rathbone!”

„Asta contribuie la crearea dispoziției, mă pregătește pentru scenă”, spune el. E ca și cum ai sta în cabina unui teatru așteptând să se ridice cortina.

„Când mi-am terminat scena, ajutorul regisorului vine câte odată la mine și-mi spune: „Basil, în următoarele trei „sholuri” n'ai ce căuta. Du-te în cabină și te odihnește”. Dar eu nu vreau să mă odihnesc. Vreau să stau în studio și să urmăresc neîncetat acțiunea. Dacă trec în cabină pentru câteva ore, pierd dispoziția, ies pur și simplu din pielea personajului. Și când imi vine iarăși rândul să apar înaintea obiectivului, trebuie să fac noi eforturi pentru a mă adapta atmosferei. Nu, zău, această trecere dintr'un climat în altul, e prea obositoare”.

Basil Rathbone este un bărbat înalt, brun, cu ochii căprui. El s'a căsătorit cu Onido Bergere, scenaristă și scriitoare vestită.

Soții Rathbone au devenit celebri la Hollywood pentru recepțiile pe care le dau și unde vine toată elita cinematografului. Basil Rathbone are un fiu; Rodion, dintr'o căsătorie anterioară. În viața de toate zilele, actorul este un om simpatic, comunicativ și foarte spiritual.

## Basil RATHBONE

n jocuri de-a haiducii prin pădurile Juxsex-ului, a unor după amiezi scurse în bibliotecă, printre clasici, și a unor seri la gura focului când capul familiei citea cu glas tare versurile poezilor săi favoriți.

Când împlini 13 ani se înfățișă în sudul Africii pentru o vizită de 6 luni. Apoi, revenind în Anglia, el intră la Repton School.

După terminarea liceului, părinții săi ar fi vrut să-l vadă urmând mai departe cursurile dela Oxford sau Cambridge, dar el se și hotărâse pentru teatru.

Își începu cariera cu concursul vărului său, Frank Benson, impresar teatral. Debută în „Femea îndărătnică” de Shakespeare, apoi plecă cu trupa în America interpretând diferite roluri din repertoriul marelui autor clasic.

Întorcându-se în Anglia el își făcu debutul pe scena londoneză la „Savoy Theatre” cu „Păcatul lui David”.

Războiul mondial îi întrerupse cariera care se arăta foarte promițătoare. Se înrolă ca simplu soldat într'un regiment de Scoțieni și termină campania cu gradul de locotenent.

Eliberat din armată își relua activitatea teatrală. În 1919, jucă la Stratford-on-Avon, o serie de roluri shakespeariene; iar în anii următori, activă când la Londra, când la New-York.

Jucă în vreo două filme mute dintre care unul era american, dar pe urmă reveni la teatru.

În 1929, pe când juca la New-York cu Mary Nash, fu angajat să interpreteze rolul Lordului Dilling în filmul „The last of Ihs Cheyney”. La epoca aceea, Basil Rathbone hotărâ să se ocupe serios de cinematograf și apărură de atunci în vreo 20 de filme dintre care cele mai importante sunt: „Anna Karenina”, „Ultimele zile ale Pompeiului”, „Căpitan Blood”, „Povestea celor două orașe”, „Romeo și Julieta”, „Grădina lui Alah”, „Tovarășii”, „Aventurile lui Marco Polo”, „Aventurile lui Robin Hood”, „De-aș fi rege”, „Fiul lui Frankenstein”, „Căinele din Baskerville”, „Sherlock Holmes”, „Turnul Londrei” și „Rio”.

Mulți sunt acei cari cred că un actor sfârșește prin a-și pierde personalitatea, în efortul pe care-l face de a încarna personaje noi, Basil găsește părerea cum nu se poate mai greșită. El a interpretat până acum



Basil Rathbone, în filmul „Pentru Patrie”.

În rolul principal din „Marchizul de St. Evremont”.





**P**ENTRU aviatorii italieni, faptul de a fi fost odată pe aerodromul din K., constituie un titlu de onoare. Poate că vor fi nevoiți, mâine-poimâine, să înfrunte primejdii mai mari, un inamic mai numeros, sau poate că vor reuși să doboare mai multe avioane dușmane, cu toate acestea, zilele petrecute la K., vor rămâne neșterse în sufletul lor. Ele vor fi zilele cele mai depline, mai intense ale acestui războiu, constituind, pentru totdeauna, piatra de încercare a acțiunilor viitoare.

#### LA ORA PRÂNZULUI, CÂND APARE INAMICUL

Aerodromul K. e cel mai înaintat pe teritoriul albanez, un fel de redută pe care arma aeriană italiană a împins-o până sub adăposturile inamice. Dușmanul apare deasupra terenului în fiecare zi, ba chiar de câteva ori pe zi. La început părea să prefere orele de după amiază. Bineînțeles, el întâlnea întotdeauna patrula italiană de recunoaștere, care decola cu câteva minute mai devreme, ca să-l întâmpine cum se cuvine. Inamicul, tăbăcit rău de câteva ori, începe să apară aproape de ora prânzului. Și chiar aceste sboruri au fost întâmpinate. Apoi veni și mai devreme, exact în timpul mesei. Atunci aviatorii italieni luă prânzul pe teren, înfulecând lângă aparate, cu casceta de piele pe cap și cu parașutele prinse la spinare. S'a întâmplat, astfel, ca unii piloți să decoleze cu dumaticatul în gură și cu paharul de vin băut pe jumătate. Alteori, din cauza cerului acoperit, avioanele dușmane apar brusc deasupra câmpului italian. Bombele explodează în toate părțile, între aparate și oameni, totuși aparatele se ridică și-și fac datoria.

În astfel de clipe, mecanicii și oamenii de manevră se iau la întrecere cu piloții, alergând nepăsători prin ploaia de bombe.

Într-o asemenea zi, șeful-mecanic Giorgia Donati, în timp ce alerga să pună în mișcare un aparat, este aruncat la pământ de explozia unei bombe

# AEROPORTUL

*Gin*



Relatările unui  
corespon-  
dent de răz-  
boiu de pe fron-  
tul albanez.

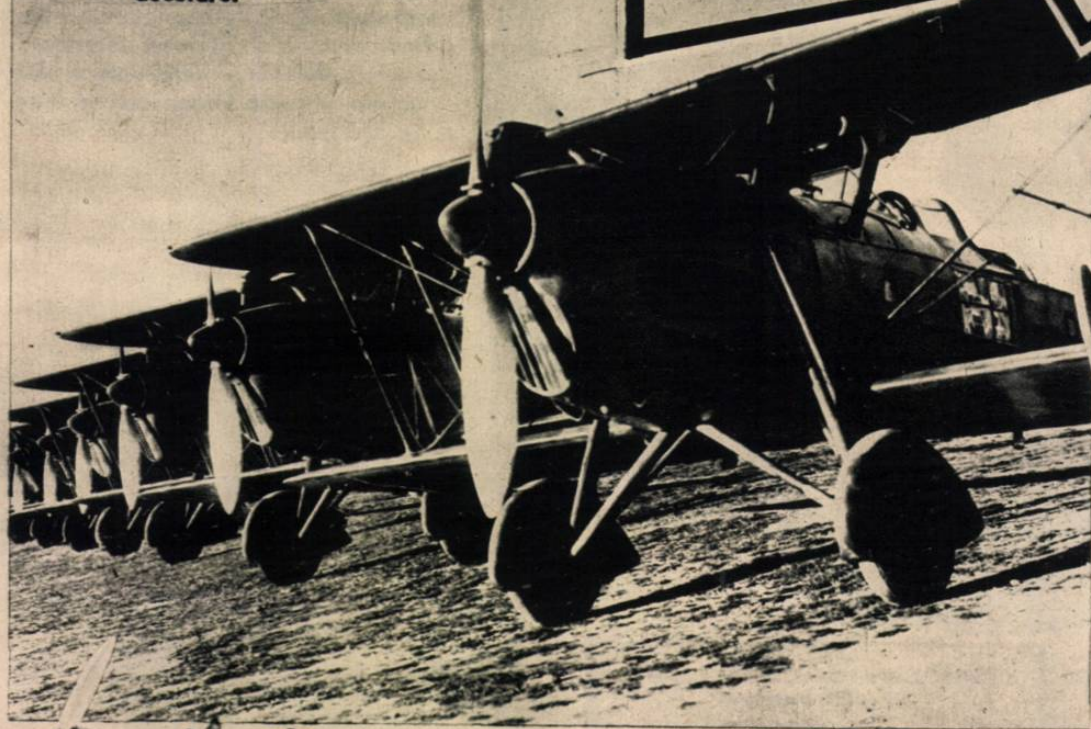
după cum grăește și mențiunea medaliei sale de argint. „În timpul unui sbor de exortare, zărește, atacă și doboară trei avioane dușmane...”

Dar majoritatea cazurilor, în astfel de lupte nu se pot hotări precis succesele individuale. Și ar fi vai și amar de acei piloți cari ar alerga după victorii personale. Ei de fapt nici nu se gândesc la așa ceva. După fiecare luptă în grup, piloții spun simplu: „Eram și eu de față”. Apoi precizează, tot atât de sobru: „Eram șase contra doisprezece. Am doborât patru”. Avioanele doborâte „aparțin” întregii formațiuni. Escadrila căpitanului Mariotti, de exemplu, a doborât vreo douăzeci de avioane inamice. Iar el, comandantul, a doborât — în diferitele lupte pe care le-a dus în lunga sa carieră de pilot de războiu — un număr de cincisprezece aparate. Așa arată mențiunea medaliei sale de argint, câștigată pe câmpul din K...

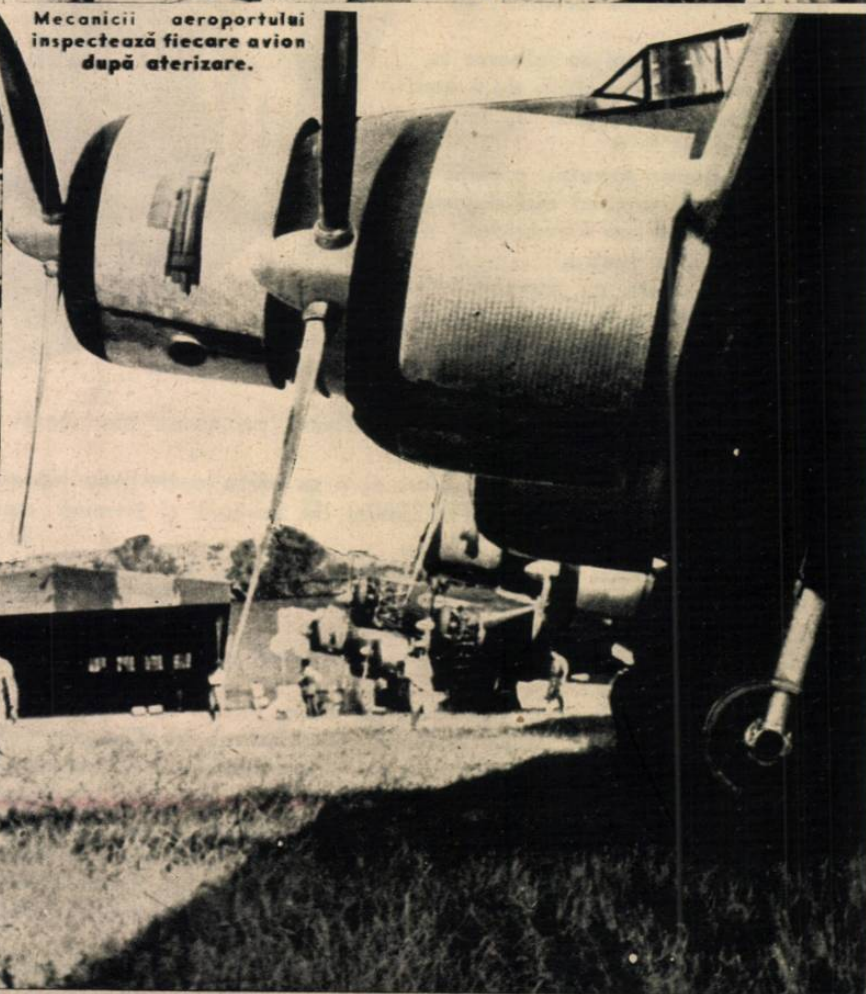
„LA K. NU SE FAC COLECȚII DE MEDALII, CI SE „MUNCESC”!

Ați dori poate să știți câte medalii au fost distribuite aviatorilor din K.? Dacă am pune o asemenea întrebare căpitanului Mariotti, el ne-ar răspunde scurt: „La K, nu se fac colecții de medalii, ci se muncește!”. Căpitanul Mariotti e un tânăr bărbat numai de 27 de ani, originar din Torino. Scund, bine legat, are o apa-

Faimoasele aparate „Frecce”, ale aviației italiene înainte de decolare.



Mecanicii aeroportului inspectează fiecare avion după aterizare.



Pe aeroportul din K. se face revizuirea aparatelor într-o uzină instalată în câmp.





Acolo, în K... aviația ita-  
liană stăpânește cerul și  
pământul...



Inamicul și-a făcut  
aparitia!  
Imediat escadrilele ita-  
liene de vânătoare por-  
nesc în întâmpinarea lui.

rență de om morăcinos,  
cu gesturi brusce și  
vorba tăioasă. Se spune  
că pe unii piloți care  
descind pe terenul K.,  
el îi primește cu astfel  
de cuvinte: „Să nu  
credeți, băeți, că  
viața unui pilot de  
război are ceva poe-  
tic, așa cum scriu  
gazetarii. Viața lui  
e aspră și plină de  
primejdii, fiindcă,  
de câte ori întâlne-  
ște un dușman, nu  
are nici unde fugi,  
nici tranșee în care  
să te ascunzi: ori  
cazi tu, or cade el!”

Dar când îl auzi vor-

căzută în apropiere. Avionul spre care fugea  
fiind distrus, el se târește spre un alt aparat  
și ajută pilotului să pornească în urmărirea  
inamicului. A fost propus pentru decorare...

Un alt șef-mecanic, Aldo Pecci, realizează  
o performanță asemănătoare. Între o explozie  
și alta, el dă ajutor unui al doilea pilot să se  
ridice — pilot care, în lupta ce urmează do-  
boară unul dintre avioanele atacante.

#### BOGATA ACTIVITATE A AVIATORILOR ITALIENI PE AEROPORTUL K.

La sborurile de recunoaștere și de escortă  
ale aparatelor FRECCE și FALCHI, trebuie să  
pomenim și de acțiunile de atac direct, cu  
mitraliera, asupra trupelor inamice în marș  
precum și asupra aerodromurilor dușmane.

Soarta aceasta a avut-o, de pildă, aro-  
dromul inamic din Kozzani, unde au fost dis-  
truse pe sol, cinci avioane, alte zece fiind  
grav avariate. Pe scurt, întreaga perioadă de  
activitate a unui pilot italian în sectorul K.  
însușește aproximativ: zece sboruri de recu-  
noaștere, vreo douăzeci sboruri de escortă a  
avioanelor grele de bombardament, șase sau  
șapte decolări sub stare de alarmă, patru sau  
cinci acțiuni de atac cu mitraliera și celpuțin  
șase lupte cu aviația inamică. Și câte aparate  
dușmane, doborâte de fiecare pilot! Sunt  
unii care au doborât două-trei până la patru.  
Sublocotenentul Maurizio Nicolis de Robilant,  
a doborât trei avioane într-o singură luptă —

bind astfel pe căpitanul Mariotti, ghicești în  
glasul lui adâncă dragoste pe care o nutre-  
ște pentru meseria sa, specialitate căreia și-a  
dedicat întreaga existență și care i-a adus  
atâtea bucurii. Dovada o iac medalia de ar-  
gint pe care o poartă pe piept, și altele  
două, câștigate pe frontul spaniol, împreună  
cu o promovare pentru merite de luptă. Pa-  
siunea căpitanului Mariotti se transmite și ce-  
lorlalți piloți din K., dându-le avânt nebunesc  
în duelurile aeriene. Din ce e compus acest  
sentiment particular, căpitanul Mariotti nu  
ți-ar putea lămuri prea bine. E un fel de  
exaltare molcomă, care-l cotopește cu înce-  
tul, devenind o a doua natură a piloților. E  
orgoliul de a fi stăpânii unei arme pe cât de  
delicată pe atât de ucigătoare. E mândria  
de a înfrunta piept la piept adversarul ca și  
moartea, în fiecare ceas și în fiecare minut...

Comandantul aparatelor FRECCE din K. este  
căpitanul Arcangeletti. Alt tip, alt caracter,  
dar același suflet de șef, care electrizează  
energiile și aprinde entuziasmul, același tem-  
perament arzător, care în clipele de înaltă  
primejdie — vede clar și hotărăște repede,  
cași pentru oamenii lui, zilele trăite în K. vor  
rămâne pentru veci zile memorabile. Aparat-  
ele sale — special amenajate pentru acțiuni  
de interceptare, dotate cu o viteză maximă —  
au misiunea să apere câmpul și să protegu-  
iască pe infanteriștii împrăștiați dealungul sec-  
țiunii, de eventualele atacuri cu mitraliera ale  
avioanelor inamice.

(Continuare în pag. 15)



## ACORDEOANE ITALIENE:

MUZICĂ BUNĂ NUMAI CU  
ACORDEOANE ITALIENE!

INFORMAȚIUNI ȘI VÂNZAREA ÎN CELE MAI BUNE MAGAZINE  
DE SPECIALITATE



ACORDEOANE  
**FRONTALINI**  
N. FRONTALINI & FIGLI  
NUMANA ANCONA

Se caută reprezentanți și reprezentanți exclusivi

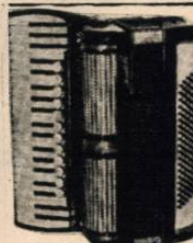


FABRICA DE ACORDEOANE PREMIATĂ

**FRATELLI GALANTI**

MONDANO (FORLÌ)

SE CAUTĂ REPREZENTANT EXCLUSIV  
SAU AGENȚI



ACORDEONUL DE PRIMUL RANG I

**FRATELLI SCANDALLI**

CAMERANO (ANCONA)

Cea mai mare fabrică de acordeoane italiene.  
furnizează toate modelele de acordeoane cu  
claviatură de pian și butoni.

Se caută reprezentanți pentru câteva regiuni libere

CEREȚI CATALOGUL

ACORDEOANELOR CU RENUME MONDIAL

**SETTIMIO SOPRANI — Castelfidardo**

DIRECT DELA FABRICĂ

(SE CAUTĂ REPREZENTANT)



NUMELE FIRMEI

**COMM. PAOLO SOPRANI & FIGLI — Castelfidardo**  
(fondat 1863), care a răspândit ca prima firmă  
aceste instrumente în întreaga lume, garantează  
PERFECȚIUNEA, ELEGANȚA ȘI TONALITATEA.

Cereți marca noastră la furnizorul Dvs

FABRICA DE ACORDEOANE

**CAV. CESARE PANCOTTI**

(fondat 1865)

MACERATA

FURNIZEAZĂ TOATE MODELELE ȘI SISTEML  
SE CAUTĂ REPREZENTANT

FABRICA DE ACORDEOANE — SOCIETATE PE ACȚIUNI

**V. SOPRANI DI SILVIO & CO.**

RECANATI

ACORDEOANE: TOATE MODELELE ȘI SISTEML  
SE CAUTĂ REPREZENTANT EXCLUSIV

FABRICA DE ACORDEOANE

**F. SERENELLI & FIGLI**

CASTELFIDARDO

CATALOG LA CERERE

SE CAUTĂ REPREZENTANT

**MAROTTA SILVIO E FIGLI**

FABRICA DE ACORDEOANE

CASTELFIDARDO

SE CAUTĂ REPREZENTANT

**FRATELLI BORSINI**

CASTELFIDARDO

CEA MAI BINE INTRODUSĂ FABRICA DE ACORDEOANE  
ACORDEOANE CU CLAVIATURA DE PIAN ȘI CU BUTOANE DE  
ORICE MODEL ȘI SISTEM

FABRICA DE ACORDEOANE PREMIATĂ  
**FRATELLI BALLONE BURINI, CASTELFIDARDO**  
ACORDEOANE CU CLAVIATURA DE PIAN (CROMATICE ȘI DIAT)  
SE CAUTĂ REPREZENTANT



# CU APARATUL FOTOGRAFIC IN LUNG SI'N LATUL LUMII

O haltă de ajustare înainte de a pătrunde pe teritoriul bulgar



Coloană de autocare și pioneri germani trecând primul pod construit peste Dunăre



Podul peste Dunăre construit de pionierii germani pentru trecerea armatelor în Bulgaria



Unități motorizate ale trupelor germane în marș pe teritoriul bulgar

Mareșalul Goering în vizită la uzinele de avioane Messerschmitt. În dreapta sa Prof. Messerschmitt





## RĂZBOIUL A AJUNS PÂNĂ LA TAHITI

(Urmare din pag. 6-a)

cesta aleargă gol și liber prin țara vrăjită. Odată pe lună sosește în minusculele port de acolo, un vas vechi venind de pe continent: atunci e zi de sărbătoare pentru toți, căci el aduce țigări, țigărețe, ștose și droguri.

Totuși Tahiti are o mică flotă: este o navă ce se plimbă periodic, într-o croazieră lentă și plictisită în jurul insulei, pentru a naviga — odată pe săptămână — până la insulele Tetiaroa și Mehitā, care aparțin de asemenea Arhipelagului Societății. Micul trafic maritim și pescuitul sunt efectuate cu bărci firave prevăzute cu un flotor lateral care le asigură stabilitatea.

O mare parte din viață e petrecută pe mare; toți înnoată, pescuiesc, intră în lumea valurilor ca și cum ar fi o continuare a pământului.

„A pescui nu e o muncă, nu e un lucru strict necesar: mai mult decât altceva e un sport, un mijloc de a-și ocupa ziua, un joc; ca și acela care constă în culegerea nucilor de cocos, pe care locatarii le strâng cu lăncile, chiar când sunt la mare înălțime de-asupra solului”.

O călătoare, d-ra Fiaux, înțoarsă din insulă, a povestit cum au ocupat englezii acest colț paradisiac.

„La sfârșitul lunii August a anului trecut au abordat la Papeete două vase de război britanice cerând să li se dea dreptul de a face escală.

Autoritățile locale, ignorând armistițiul încheiat de Franța, au acceptat cererea; englezii, abia debarcați, au impus populației — sub amenințarea blocadei — de a alege între Franța și Anglia”.

Astfel Marea Britanie a cucerit suveranitatea insulei fericite, care aparținea înainte posesiunilor franceze din Oceanul Pacific. Anglia, aflată în perioada tragică a războiului, a căutat să compenseze prin ocuparea insulei Tahiti, cedarea bazelor sale către America.

Tahitienii par să nu fi băgat în seamă că un alt pavilion flutură de-asupra insulei.

Ei continuă să se bucure de natura fermecătoare a plăcerilor, iubind marea și pământul care-i hrănește și le îngăduie o existență paradisiacă.

## AERODROMUL K...

(Continuare din pag. 13)

### LUPTE PLINE DE GLORIE

Aparatele FRECCE, ale lui Arcangeletti, au dus nenumărate lupte cu avioanele P. Z. L. GLOSTER, BRISTOL-BLENHEIM sau FAIRY-BATTLE, în această regiune. Infanteriștii și vânătorii de munte urmăresc de jos duelul, trepidând de emoție sau entuziasmându-se și aplaudând când un P. Z. L., un GLOSTER sau

BLLENHAIM pornește spre pământ, învărtindu-se ca o pasăre rănită și lăsând în urmă o dără de fum. „Un G. 59 deasupra noastră — spune un infanterist din aceste locuri — și ne simțim în siguranță”.

I-a fost dat însă, formațiunii de aparate Frece, ca căpitanului Arcangeletti să înfrunte deseori formațiuni inamice de două, de trei și chiar de patru ori superioare. Atunci cădea și câte un Frece, cum s'a întâmplat cu pilotul Artur Bonato, un flăcău de 24 de ani, originar din Asiago. Cu o zi înainte, în tovarășia altor doi camarazi, el atacase patru P. Z. L.-uri, doborând singur, două din ele. În lupta care avea să-i fie fatală, disproporția era și mai mare: cinci aparate Frece împotriva a 20 de avioane Gloster și P. Z. L. A fost o luptă îndâr-

jită, halucinantă, pe care infanteriștii au urmărit-o din tranșee cu sufletul la gură.

Se văzu întâi cum avioanele engleze încearcă să-i despartă pe italieni, ca să poată ataca individual câte patru de fiecare pilot inamic. Se văzu efortarea disperată a aviatorilor italieni de a nu se despărți. Apoi trei din avioanele dușmane se deslipiră de grup părăsind lupta. Și infine, se văzu cum un Frece exită parcă în aer, înainte de a se prăbuși definitiv. Infanteriștii alergară și între sfărâmurile aparatului îl găsiră pe pilotul Bonato, încă viu. Un fir de sânge i se prelingea dintr-o rană a frunții. Il traseră afară în tăcere. Horcăia. Deodată deschise ochii și într'un suprem efort, ridică brațul și-și făcu semnul crucii...

## CELE 39 DE METROPOLE ALE LUMII

(Urmare din pagina 9)

la 2277 sub nivelul mării. Este un oraș modern clădit pe locul unde a fost anticul oraș Teotitlan al Aztecilor.

★ **RUSIA** are 2 metropole: **Moscova**, capitala U.R.S.S. din 1918. Numără 3.700.000 de locuitori, adică de două ori mai mult decât avea înainte de războiul mondial. Este cel mai important centru industrial și comercial rusesc.

**Leningrad**, (fost Petersburg) are 2.800.000 de locuitori. Se află situat în fundul golului Kronstadt, la gura Nevei.

Orașul e înfloritor după ce în urma revoluției, populația lui se redusese în 1920 dela două milioane și 500.000 locuitori la 720.000 de persoane.

★ **UNGARIA** are o singură metropolă:

**Budapesta**, cu 1.420.000 de locuitori, este capitala țării. A luat naștere prin fuziunea în anul 1873, a trei orașe deosebite: Buda cu O-Buda pe malul drept al Dunării și Pesta pe malul stâng.

★ **FRANȚA** are o singură metropolă:

**Parisul**, cu 3.000.000 de locuitori, fără să fie socotiți și cei din suburbii. E capitala Franței și s'a dezvoltat pe locul unde a fost micul sat galic, Lutetia Pavisiorum, cum îl numeau romanii. E singurul oraș francez cu o populație mai mare de 1.000.000.

★ **CHINA** are 5 metropole:

**Peking**, care în 1922 avea 1.135.000 de locuitori a fost de mai multe ori capitala Chinei. Sub republică și-a reluat numele de Peiping pe care l'a avut din 1368 și până în 1409.

**Tsien-Tsien**, este orașul comercial și industrial cel mai important din China septentrională. Numără peste 1.000.000 de locuitori. Este unul dintre cele mai mari centre comerciale chineze. În acest oraș există vaste concesiuni internaționale.

**Hankow**, cu un milion și ceva de locuitori, este unul din cele mai importante centre

comerciale chineze, având frumoase străzi moderne.

**Shanghai**, cu 3.200.000 de locuitori, s'a dezvoltat într'un veac, în mod prodigios. În anul 1842 era un mic orașel. Astăzi Shanghai este unul din porturile cele mai mari ale lumii.

**Hong-Kong** are peste un milion de locuitori. Este colonie engleză și a fost cedată de China exact în 1841, adică acum un veac.

★ **EGIPTUL** are o singură metropolă:

**Cairo**, capitală a Egiptului, este cel mai populat oraș din Africa. Numele acestui oraș derivă din acela al planetei Marte (el Kahir victoriosul) care a traversat meridianul în ziua întemeierii sale.

★ **AUSTRALIA** are 2 metropole: **Sidney**, (1.300.000 locuitori) capitala Australiei. Este un oraș fără trecut, a cărui frumusețe constă în parcurile ce se întind pe sute de hectare.

**Melbourne**, numără peste un milion de locuitori. E așezat în fundul unui golf imens și posedă un port foarte important, în special pentru exportul lănei.

★ **ANGLIA** are trei orașe mari:

**Londra**, capitala Marii Britanii. E un oraș imens, neîntrecut în privința întinderii decât de New-York. Are o suprafață de 300 km. p. și cuprinde o șesime din populația întregii țări, adică 8.400.000 de locuitori.

**Glasgow** (1.700.000 locuitori) și-a cucerit importanța abia după veacul al XVII-lea, în urma comerțului intens făcut în coloniile engleze de peste ocean.

**Birmingham**, metropolă industrială, numără 1.100.000 de locuitori și e al treilea oraș al Angliei în ceea ce privește populația.

★ **INDIA** are trei metropole. **Calcutta** la gurile Gangelui; **Bombay** pe coasta occidentală.

**Haidebarad** în Nizam, capitala statului cu același nume.



Un singur produs, continuând trei mijloace de înfrumusețare!

Scherk Gesichtswasser intrinsece trei elemente speciale pentru îngrijirea tenului D-vs. Scherk Gesichtswasser curăță și tonifică pielea.

Puneți câteva picături de Scherk Gesichtswasser pe un tampon de vată și ștergeți-vă ușor pe față. Veți simți imediat o stimulare înviorătoare a circulației sângelui în epidermă și veți fi uimită văzând tamponul complet înegrit. El se va înegri chiar și în cazul când, înainte de a vă șterge cu el, v'ați spălat pe față cu apă, cu săpun sau cu orice alt mijloc întrebuintat de D-vs în mod curent. După avizul medicilor, procedeul Scherk Gesichtswasser constituie mijlocul cel mai potrivit pentru înfrumusețarea tenului.

**Scherk Gesichtswasser apără tenul D-vs.** Scherk Gesichtswasser depune pe suprafața pielii un strat fin și subțire de protecție care nu astupă porii și care constituie în același timp o bază ideală pentru pudră. Realizați, cu alte cuvinte, o economie triplă: Curățire, tonificare și o bază pentru pudră. Iată cele trei elemente intrinsece la un loc pe care vi le prezintă Scherk Gesichtswasser, această loțiune unică și fără grăsimi.



**Scherk Gesichtswasser**

Scherk Gesichtswasser înseamnă în românește Loțiune pentru față Scherk

## Vă ustură pielea? Aveți mâncărimi?

Pomada Cadum este o binefacere de neprețuit pentru mii de persoane care suferă de ani de zile de boli de piele. Intrebuintarea acestui remediu minunat, readuce somn liniștit acelor care au fost chinuți de astfel de afecțiuni. Ea oprește îndată mâncărimea, potolește și vindecă orice iritație sau inflamație a pielii. Numeroase suferințe sunt evitate, dacă se întrebuintează din timp Pomada Cadum contra eczemei, bubelor, peelingului, râlei, erupțiilor, jupuielii, hemorizilor, blândeii, rănilor, arsurilor.



**Togonal**  
TABLETE  
SUVERAN  
la bolile  
reumatice  
și boli provenite din  
răceli

## O VESTE BUNĂ

Pentru cei ce suferă de DURI DE PICIOARE



Puteți urma acum acasă o cură termală pentru picioarele Dv.: vărsați un pumn de Saltrates Rodell într-o baie de picioare. Aceste săruri medicinale, agenți tămăduitori a 6 izvoare termale celebre, degajează milioane de bășicuțe de „biogen”, (oxigen în stare născândă), care pătrunde în pori și calmează țesuturile, mușchii și nervii dureroși și oboșiți. Dureri, umflături, inflamații dispar îndată. Transpirația devine normală; mirosurile urate dispar. Rezultate garantate. Saltrates Rodell la toate farmaciile și drogueriile. Preț neînsemnat.

CITIȚI  
**MARIANA**  
revistă feminină

**PARFUMERIA VICTORIE, 78 (FOST DEGEN) VIS-A-VIS DE BISERICA ALBĂ**  
CALEA VICTORIEI, 78

CIORAPI DE DAMĂ TOATE MĂRCILE • LINGERIE ȘI TRICOTAGE NUMAI MODELE NOI • PREȚURI CONVENABILE





Cu prilejul impresionantei manifestații de simpatie, desfășurată Joi după amiază în sala Cercului Militar pentru D-l General Ion Antonescu din partea Comandantului Național al Luptătorilor, D-l General Băgulescu, noul ministru al României la Tokio, a primit un stindard și un tablou dela foștii luptători și luptătoare al căror comandant a fost.

## SOLEMNITATEA INVESTITURII NOUILOR CHIRIARHI ORTODOXI



În sala Tronului, M. S. Regele Mihai I și Domnul General Antonescu, Conducătorul Statului, în timpul ceremoniei

M. S. Regele și D-l General Antonescu în sala Tronului, în timpul investiturii l. P. S. Mitropolit Tit Simeleu și l. P. S. Episcopii Vasile Lăzărescu și Grigore Ion



Asistența în timpul manifestației foștilor luptători pentru D-l General Antonescu la Cercul Militar

MATCHUL DE FOOT-BALL RAPID-GLORIA

Primul „goal” al Gloriei. Sadowsky a plonjat zadarnic !







ANUL XV No. 739

25 MARTIE 1941

32 PAGINI 12 LEI



RECRUTUL E ACELAȘ PRETUTINDENI: PREGĂTIRI PENTRU INSPECȚIA DE MÂINE



# ACTUALITATEA INTERNĂ



## Reprezentăția de gală dela cinematograful „Scala“

M. S. Regele Mihai,  
M. S. Regina Mamă  
Elena, d-na și d. ge-  
neral Antonescu,  
Conducătorul Statului  
și înalții demnitari  
asistând la premiera  
filmului „Bismarck-  
Cancelarul de fer“  
noua realizare a cine-  
matografiei germane.

## SOLEMNITATEA DELA PALATUL REGAL

M. S. Regele Mihai i întreținându-se cu  
noul ministru al Franței la București, d.  
Jacques Truelle, după prezintarea scriso-  
rilor de acreditare. In stânga, d. general  
Antonescu, Conducătorul Statului.



## VIZITA M. S. REGINA MAMĂ ELENA LA ȘCOALA ORTO- DOXĂ DE FETE

Joi 20 crt. M. S. Regina Mamă  
Elena a onorat cu înalta Sa vizită  
școala ortodoxă de fete din Ca-  
pitală. In fotografie: o elevă  
rostind urarea de bun sosir.





POLONEZI  
137.611

GERMANI  
112.288

RUȘI  
102.045

# USA

## IN CIFRE STATISTICE



ITALIENI  
1.000.000

EVREI  
2.003.000

IRLANDEZI  
600.000

105.710.620 HABITANTS

# U.S.A

GERMANI  
7.259.997

18.261.000 credin-  
cioși ai religiei  
catolice cu 17.375  
biserici.

IRLANDEZI  
4.136.395

RUȘI  
3.861.120

ITALIENI  
3.336.445

ENGLEZI  
3.268.000

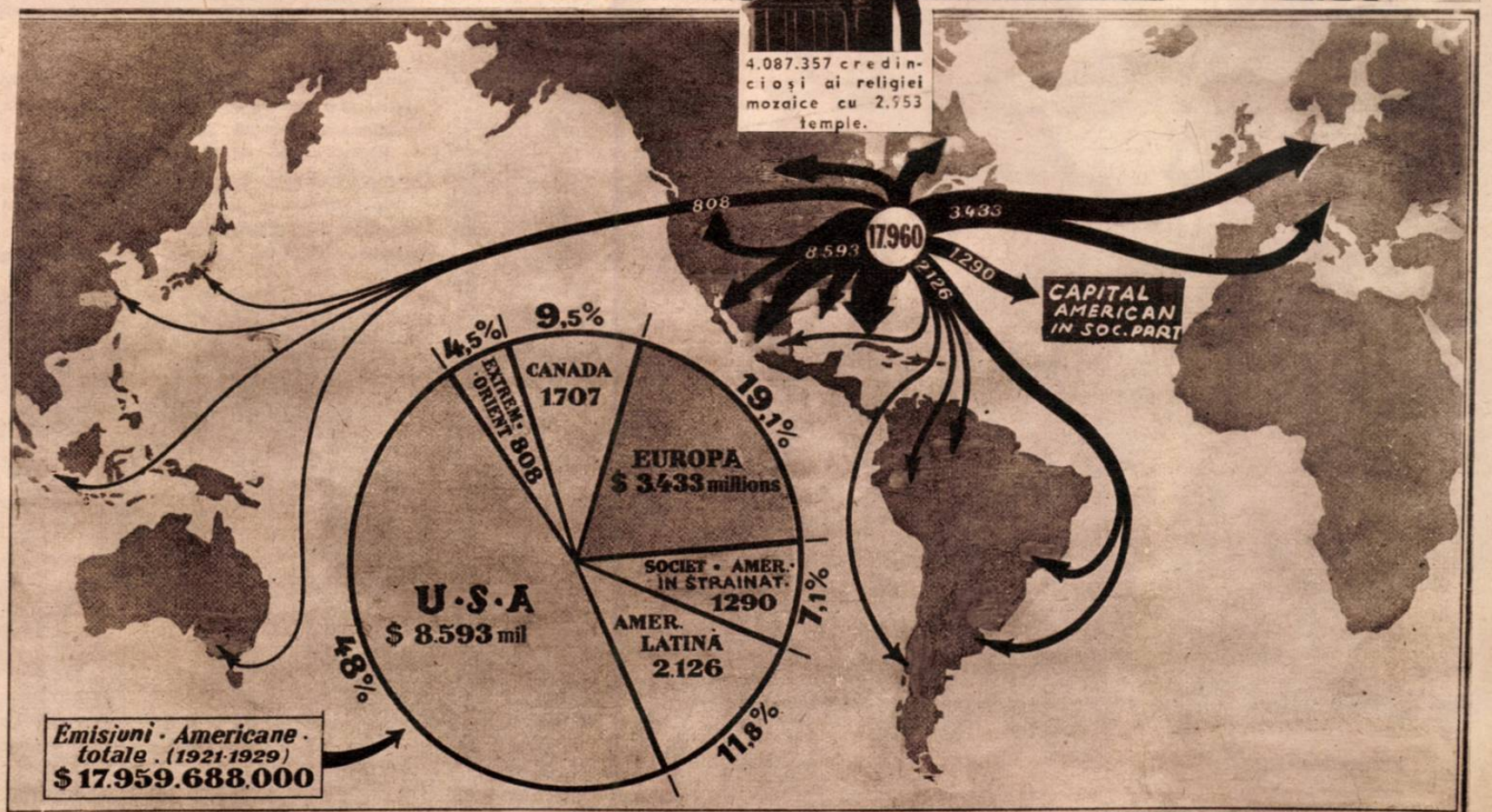
4.080.777 adepții  
bisericii metodice  
episcopale cu  
26.130 temple.

4.087.357 credin-  
cioși ai religiei  
mozaice cu 2.553  
temple.

Cifrele statistice publicate mai sus asupra populației și religiei datează dinainte de anul 1930, iar graficul alăturat reprezintă investițiile financiare ale Statelor Unite dintre anii 1921—1929, când se atinsese într-adevăr maximum-ul de expansiune al capitalurilor americane.

Se poate vedea aici cum, la o emisiune totală de 17.959.688.000 dolari, mai mult de jumătate (52%) constituiau investițiile în străinătate.

Iată deci, dintr-o singură privire, în ce măsură poate depinde „prosperitatea” financiară a Americii de Europa și de celelalte continente.





**D**REEPȚI!

Nu este chiar atât de simplu să stai drept, atunci când ai fost obișnuit ca trupul tău să ia atitudinile cele mai variate și mai puțin estetice, vreme de douăzeci și unu de ani.

Recrut!

Un sentimentalism bizar înconjoară persoana tânărului care pune pentru prima dată chipeșă haină ostășească. Recrutul e întâmpinat cu un surâs binevoitor de soldatul instruit, e privit cu duioșie de cei ai familiei, iar el, care a fost la început timid și stângaci în haina elegantă strânsă pe trup, simte deodată în sine un orgoliu nemăsurat, care-l face să sară peste cal de multe ori, după cum spune o veche zicală.

Un reporter fotografic a avut năstrușnica idee să pătrundă într-o cazarmă de recruți aviatori și să urmărească cu privirea rece a obiectivului, o zi din viața tinerilor ostași.

El a înregistrat căscatul sgomotos și inestetic din zori, când goarna smulge brutal din plăcerile somnului pe cei adormiți. Ce bine ar fi să se mai poată întinde o clipă înainte de a se da jos din pat! Greu lucru însă. Comandantul dormitorului a strigat fatalul: Dreepți!

După toaleta supravegheată

Primul sculat de dimineață al recrutilui aviator, în cazarmă

X

Trei viitori zburători. Deocamdată ei își fac instrucția pe pământ



# RECRUTII

*Sunt acciași*

## PRETUTINDENI

îndeaproape, mai ales pentru cei pentru cari regulile igienei sunt încă neînțelese, după ceaiul ferbinte care încălzește trupurile înghețate, începe programul.

Pretutindeni, acelaș program: mișcări de înviorare, mânăuirea armei, marșuri, pas de defilare.

Instantaneele pe care le reproducem spun mai mult, decât am descrie noi. Pentru cei cari le-au trăit vor fi o plăcută aducere aminte; pentru cei mai tineri o imagine a vieții, pe care vor



Tragere cu pușcă, sub ochiul atent al instructorului







Viitorul aviator se va găsi  
poate cândva și în situația  
de a trage cu mitraliera de  
pe pământ

trăi-o mai curând sau mai  
târziu.

Viața recruților nu este  
o viață lipsită de pitoresc.  
Lustruitul cizmelor se  
execută cu mai multă plă-  
cere în sunetele unui cân-  
tec despre o Marie sau  
Lină oarecare; inspecția  
pedantă a subofițerului  
care cercetează până și  
tălpile încălțăminteii, nu mai  
pare o grozăvie; iar defila-  
rea bocancilor scilpitori  
de curățenie a ajuns să fie  
o plăcere.

Teoria — e ceva mai  
complicată decât serviciul  
propriu zis, decât toată in-  
strucția. Dar cu bunăvoință



Noțiuni de geografie terse-  
tră pentru viitorii aviatori

Un adevărat soldat trebuie  
să fie chipeș!

Alergarea, cel mai bun exer-  
cițiu fizic pentru un soldat  
bun



de o parte și de alta, recrutul  
își asimilează și cunoștințele  
din domeniul intelectual al  
milităriei.

Scrutați-vă bine cunoștința,  
dumneavoastră cetitori cari  
ați trecut de mult prin prima  
șlefuită a vieții militare, scor-  
moniți-vă toate aducerile a-  
minte și spuneți cu mâna pe  
conștiință:

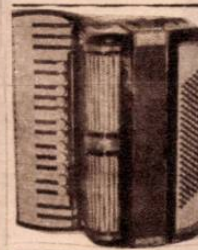
— N'ați vrea să mai fiți  
și azi recruți?

E o vreme senină, senină  
ca o copilărie — mai ales  
când te afli în pragul ma-  
turității.



## ACORDEOANE ITALIENE: MUZICĂ BUNĂ NUMAI CU ACORDEOANE ITALIENE!

INFORMAȚIUNI ȘI VÂNZAREA ÎN CELE MAI BUNE MAGAZINE  
DE SPECIALITATE



### ACORDEONUL DE PRIMUL RANG I **FRATELLI SCANDALLI** CAMERANO (ANCONA)

Cea mai mare fabrică de acordeoane italiene,  
furnizează toate modelele de acordeoane cu  
claviatură de pian și butoni.

Se caută reprezentanți pentru câteva regiuni libere



Acordeonul  
de clasă

### ACORDEOANE **FRONTALINI** N. FRONTALINI & FIGLI NUMANA ANCONA

Se caută reprezentanți și reprezentanți exclusivi



Ediție  
Muzicală

muzică  
specială  
pentru  
acordeoane

CEREȚI CATALOGUL  
ACORDEOANELOR CU RENAME MONDIAL

### **SETTIMIO SOPRANI — Castelfidardo** DIRECT DELA FABRICĂ (SE CAUTĂ REPREZENTANT)



### FABRICA DE ACORDEOANE PREMIATĂ **FRATELLI GALANTI** MONDANO (FORLI)

SE CAUTĂ REPREZENTANT EXCLUSIV  
SAU AGENȚI



NUMELE FIRMEI

**COMM. PAOLO SOPRANI & FIGLI — Castelfidardo**  
(fondat 1863), care a răspândit ca prima firmă  
aceste instrumente în întreaga lume, garantează  
PERFECȚIUNEA, ELEGANȚA și TONALITATEA.

Cereți marca noastră la turnizorul Dvs

### FABRICA DE ACORDEOANE **CAV. CESARE PANCOTTI** (fondat 1865) MACERATA FURNIZEAZĂ TOATE MODELELE ȘI SISTEMLILE SE CAUTĂ REPREZENTANȚI

FABRICA DE ACORDEOANE — SOCIETATE PE ACȚIUNI  
**V. SOPRANI DI SILVIO & CO.**  
RECANATI  
ACORDEOANE: TOATE MODELELE ȘI SISTEMLILE.  
SE CAUTĂ REPREZENTANT EXCLUSIV

FABRICA DE ACORDEOANE  
**F. SERENELLI & FIGLI**  
CASTELFIDARDO  
CATALOG LA CERERE  
SE CAUTĂ REPREZENTANT

**MAROTTA SILVIO E FIGLI**  
FABRICA DE ACORDEOANE  
CASTELFIDARDO  
SE CAUTĂ REPREZENTANT

**FRATELLI BORSINI**  
CASTELFIDARDO  
CEA MAI BINE INTRODUSĂ FABRICĂ DE ACORDEOANE  
ACORDEOANE CU CLAVIATURĂ DE PIAN ȘI CU BUTOANE DE  
ORICE MODEL ȘI SISTEM  
FABRICA DE ACORDEOANE PREMIATĂ  
**FRATELLI BALLONE BURINI, CASTELFIDARDO**  
ACORDEOANE CU CLAVIATURĂ DE PIAN (CROMATICE ȘI DIAT)  
SE CAUTĂ REPREZENTANT



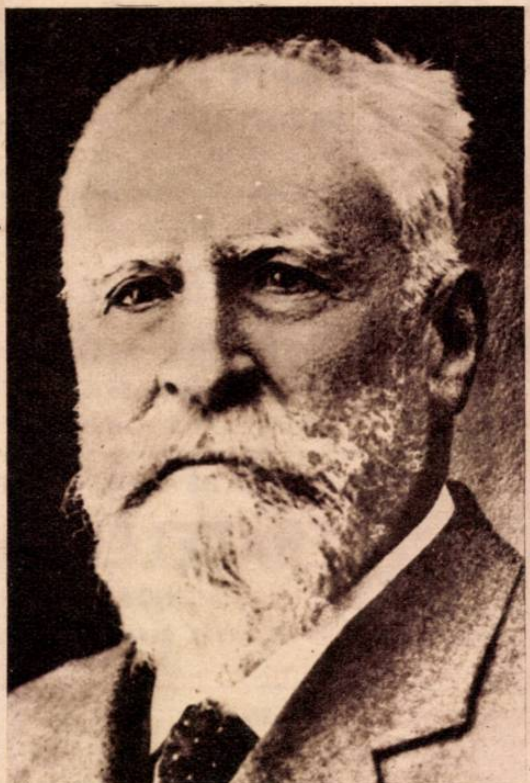
# ACTUALITĂȚI EXTERNE



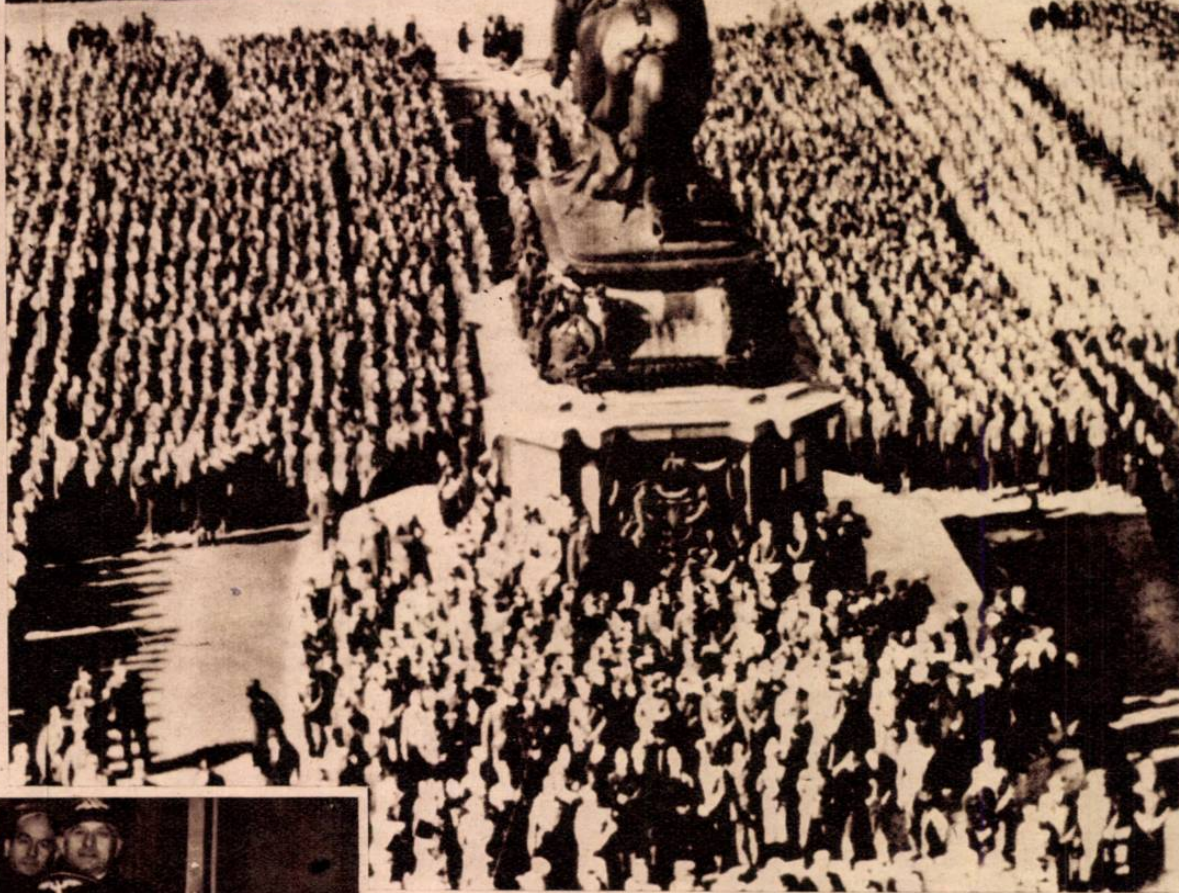
D-l J. Matsuoka, ministrul afacerilor străine al Japoniei a cărui apropiată vizită în Europa suscită cel mai viu interes, ca fiind interpretată ca semnul unor importante evenimente în curs de desfășurare.



Trei ani dela alipirea Austriei la marele Reich German. Grandioasa manifestație din piața Kelden, la Viena.



Marchizul de Char-nace, decanul primarilor din Franța și-a serbat deunăzi nunta municipală de diamant, în comuna sa natală Chambellay



D-l Raoul Bossy, noul ministru al României la Berlin fotografiat împreună cu d-na Bossy la sosirea în gara Postdam.



GREVA FOAMEI

Acest pui de focă a declarat greva foamei imediat ce a fost adus la grădina zoologică. Dar paznicii îl iubesc prea mult și de aceea îl alimentează cu sila





# Culise DIN Teatrele Bucurestene



## 5. IN CABINA LUI IANCOVESCU

Mihai Popescu citește o „cronică teatrală”. Ion Iancovescu și Victor Antonescu ascultă...

6. Maestrul Ion Vasilescu repetă cu Dina Cocea și Fifi Harand un șlagăr din comedia muzicală „Un băiat iubea o fată.”



**L**UMEA de fard și mucavale a teatrelor bucurestene, stagiunea „de iarnă”, e pe sfârșite. În curând o stagiune nouă, cu bucuriile, tristețile și speranțele ei, își va înscrie succesele sau căderile, în cadrul înverzît al grădinilor, pe cari le nădăduim necamuflăte, și cari — în vâltoarea atâtor evenimente de mondială importanță, — ne vom încăpățâna să le socotim „evenimente” cel puțin la înălțimea nu știu cărei telegrame de comentarii externe...

În cadrul spațiului de față, pe care reporterul fotograf ni l'a invadat fără milă, prezentăm cititorilor câteva aspecte de dincolo de rampă, culese din teatrele bucurestene Tudor Mușatescu, Iancovescu, Victor Antonescu, Mihai Papadu, Radu Beligan și alți pionieri ai teatrului bucurestean sunt prezentați „în haină particulară”, fără fard și fără costumele rolurilor cu cari am fost obișnuiți.

O ridicare de cortină în lumea culiselor, pe care „Realitatea Ilustrată” o prezintă fără nici un alt comentariu...

1. Tudor Mușatescu se destăinuiește...

2. Pictorul decorator Th. Kiriacoff și șeful de presă al teatrului comentând o schiță de decor.

3. Radu Beligan, Costin Iliescu și T. Simionescu, se grimează înainte de începerea spectacolului „Băni nu fac nici două parale.”

4. UN MOMENT DE PAUZĂ...

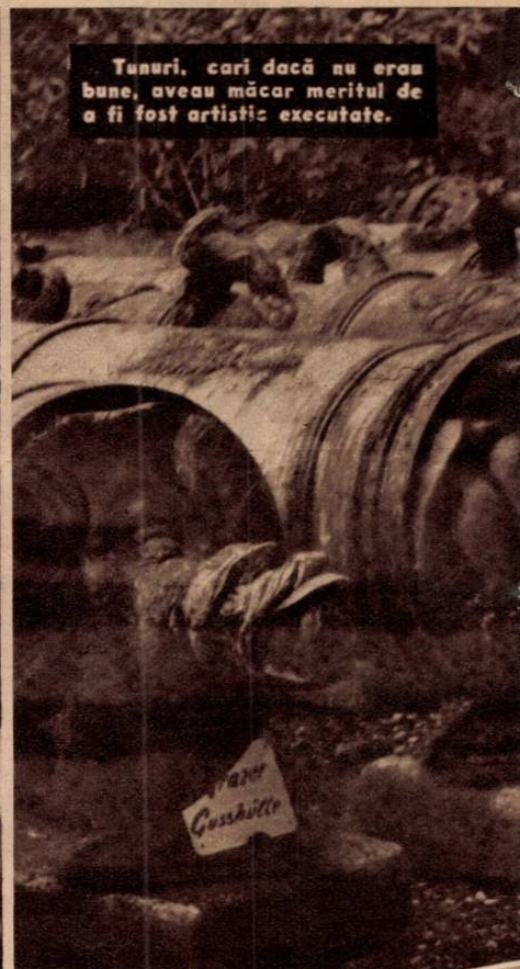
O parte din balețul comediei muzicale „Un băiat iubea o fată”







Tunuri de bronz, din timpul războaielor cu Turcii.



Tunuri, cari dacă nu erau bune, aveau măcar meritul de a fi fost artistic executate.

## RĂZBOIUL ÎN DECURSUL MILENIILOR:

# istoria TEHNICII

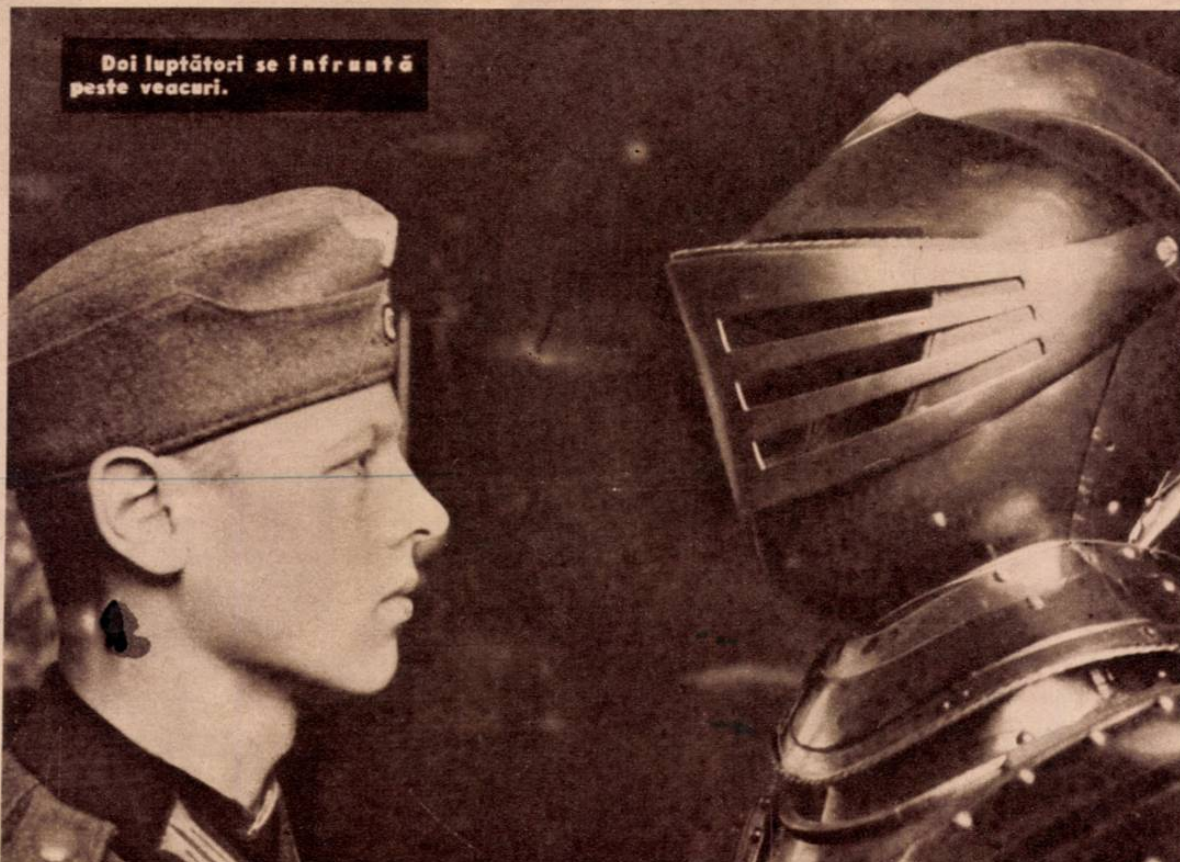
UN SAVANT a afirmat că primul pas pe calea progresului făcut de omenire a fost atunci când un antropoid, adică un strămoș al nostru, a luat din întâmplare o piatră, cuprinzând-o în palmă și punând degetul mare deacurmezișul. Din acel moment piatra a devenit instrument — armă și i-a dat fercitei maimuțe superioritate asupra semenilor ei.

În decursul timpurilor, superioritatea a fost totdeauna de partea celui care deținea și supremația tehnică. De bună seamă că noțiunea difera mult de aceea din zilele noastre. În esență însă totdeauna vorba de unul și același lucru.

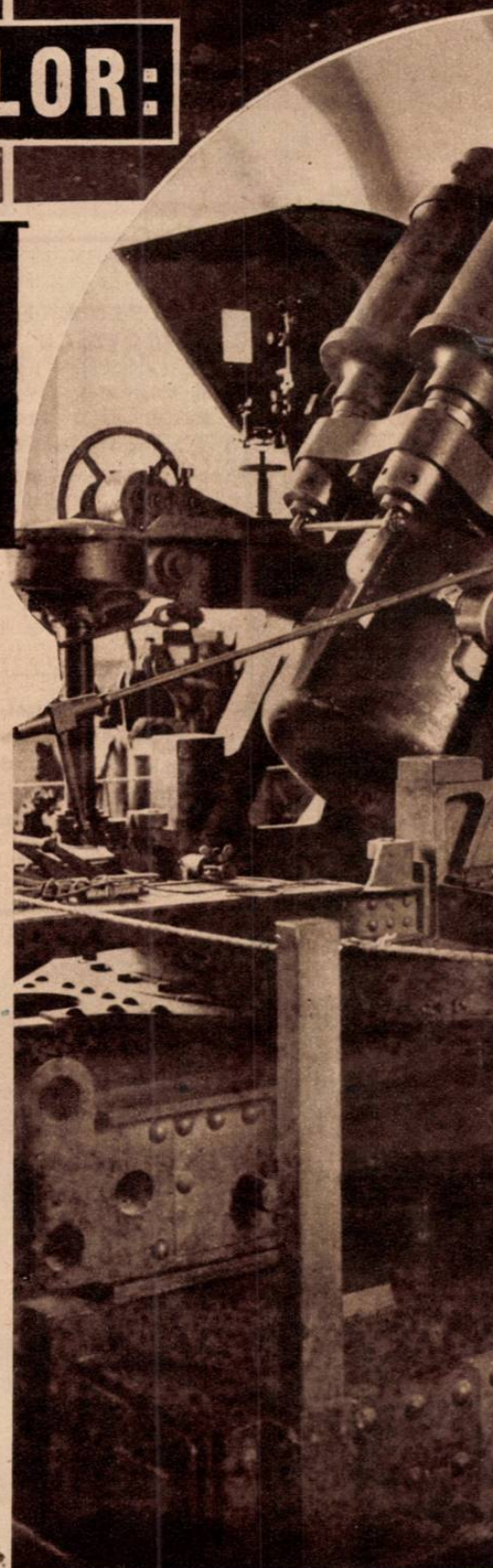
Dela piatra pe care o culegea din calea sa și pe care o arunca în chip de proiectil, sau cu care lovia ca armă, omul a pus în serviciul său tot soiul de instrumente, cari i-au dat posibilitatea să-și răpună dușmanii.

Pe măsură ce civilizația progresează ca, un paradox, progresează și mijloacele de luptă ale indivizilor, astfel că salturile cele mai importante în acest domeniu n-au fost făcute decât în ultimele secole, odată cu ridicarea omului din punct de vedere intelectual. La Viena există un muzeu extrem de interesant, în care sunt adunate tot felul de arme din ultimele secole. Se poate vedea acolo, alături de armura de fer, greoaie, a cavalerului medieval, arma modernă utilizată în războiul actual sau chiar în războiul trecut.

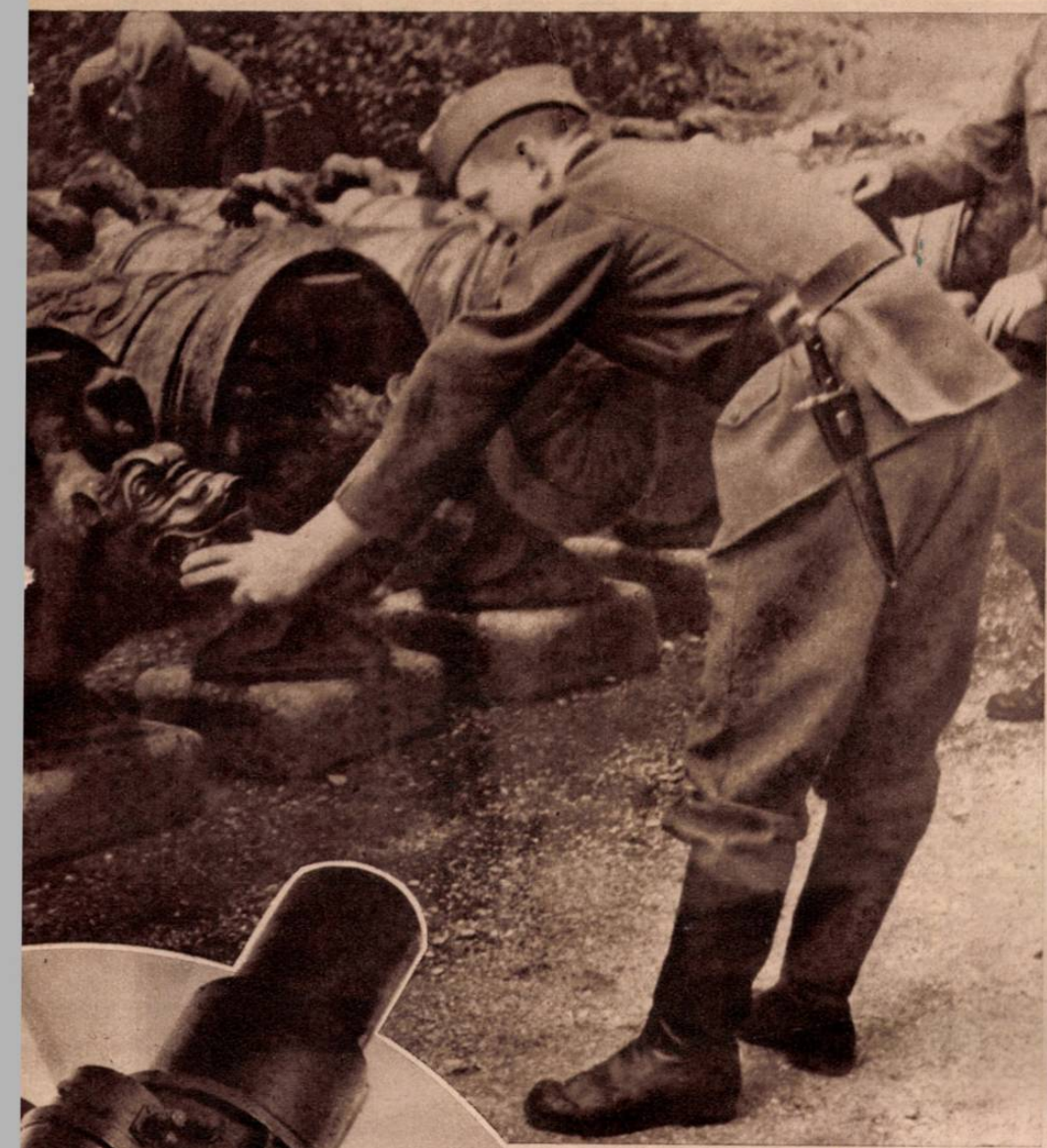
Dar cele mai interesante, arme sunt cele de foc. După descoperirea prafului de pușcă de către călugărul Schwarz, arta războiului a luat o înfățișare uluitoare. Meșterii ferari din Stiria au creat astfel pe la jumătatea secolului al



Doi luptători se înfruntă peste veacuri.







Prima tip de mortier modern (1850)



XV-lea, adică pe la 1450, un fel de mortier de proporții gigantice. Proiectilul, care avea vre-o opt sute de kilograme era lansat la circa trei sute de metri, fără însă a se putea realiza un tir precis. Arma aceasta, deși nu avea însemnătate militară prin pagubele pe cari le producea, avea totuși darul de a impresiona peste măsură pe oamenii simpli ai acelor vremuri, ușurând în felul acesta obținerea unei victorii. Secretul de fabricație al mortierului a fost păstrat cu sfințenie de meșterii făurari stirieni, cei care n'a împiedicat însă crearea unor arme de foc mult superioare în aceeași vreme, în alte țări.

Interesantă a fost evoluția artileriei în ultimele decenii. De unde cele mai perfecționate tunuri de coastă de prin 1850 nu trăgeau decât până la 3500 metri — și aceasta cu aproximație —, la vre-o cincizeci de ani mai târziu tirul s'a lungit până la 11 kilometri, iar proiectilul care inițial era de numai 50 kilograme a devenit de 350 kilograme.

Nu mai insistăm asupra tunurilor cu tragere lungă utilizate astăzi în luptele de pe coastele Canalului Mânecii. E suficient să amintim faimoasa „Dicke Bertha”, din războiul trecut. Și nu trebuie să uităm că lansatoarele de rachete explozibile nu și-au făcut încă apariția!

O armă învechită. Tun de coastă din timpul războiului mondial.



În fața mortierului ferarilor stirieni. Arma pare mai degrabă un butoi de țigări.



# Actualitatea Internă

## CEREMONIA DELA CIMITIRUL MILITAR „PRO-PATRIA“

DI. General Hansen, șeful misiunii militare germane în România, rostindu-și discursul cu ocazia zilei eroilor germani.



### M. S. REGINA MAMĂ ELENA LA „CASA COPILULUI“

Miercuri după amiază, M. S. Regina Mamă Elena a vizitat „Casa Copilului” situată pe Șoseaua Kiseleff, unde s'a interesat de-aproape de activitatea acestei instituții unde sunt primiți și îngrijiți copiii abandonati.

### SERBAREA DELA SPITALUL MILITAR DIN CAPITALĂ

În cursul săptămânei trecute a avut loc în sala de festivități a Spitalului militar o serbare dintre cele mai reușite, cu care prilej Lucian Popescu, campion de box al Europei a apărut într'un match-exhibiție.



*Mătase de cusut  
Gütermann*

RESISTENT • ELASTIC



**Togal** este remediul  
specific al

**bolilor  
reumatice**

**Togal** distruge bacteriile,  
dizolvă și elimină acidul  
uric, înlăturând astfel  
cauza bolii.

**Absolut nevătămător pîr.  
inimă, stomac și rinichi.**

În ambalaje de 42 și 14 tablete.

## Voiu ușura DURERILE DE PICIOARE



Îngrijire simplă  
la domiciliu

Bătășuri, întărituri, umflături și inflamații, cele mai rele dureri de picioare sunt ușurate în mod miraculos după o simplă baie cu Saltrates Rodell. Aceste faimoase săruri medicinale, recomandate de somități medicale degajează în apă caldă milioane de „ășici mici de oxigen” care cînd pătrund în țesuturi, calmează durerea și fac să dispară orice urmă de umflătură sau inflamație. Oxigenul, marele vindecător natural, „înviorează” picioarele face să dispară întăriturile și epiderma moartă. După o baie cu Saltrates Rodell, bătășurile sunt atât de înmuiate, încît le puteți scoate „cu mîna” pentru totdeauna, cu rădăcina lor. Cereți Saltrates Rodell farmacistului sau drogheristului Dr. Rezultate garantate.

Citiți revista

**CINEMA**

Singura revistă  
cinematografică din țară